

السنة الثالثة • العدد ١٣٥ • الثلاثاء ٦-١٢ شوال ١٤١٠هـ • ١-٧ مايو ١٩٩٠
« Volume 3 » • Issuse No. 135 • Tuesday 1 - 7 May 1990
باسم
مجلة الجيل الجديد
BASEM Children Weekly Magazine
قصة الصدقة الخفية
تذكرة نجاح
اربح ٢٥٠٠ ريال
مع مسابقات باسم

صــــــــــور الأســــــــــبوع

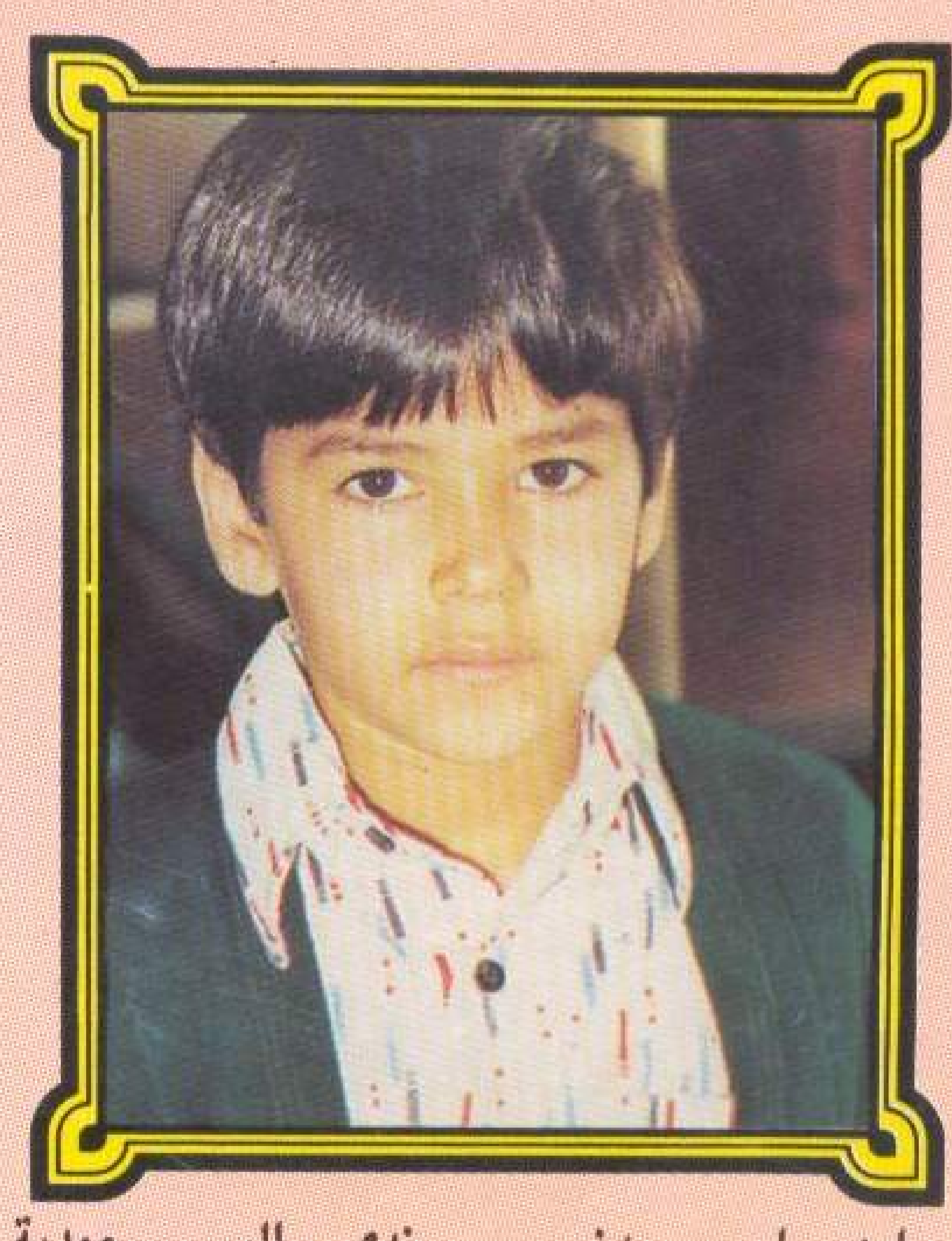
إذا أردت نشر صورتك فى هذه الزاوية الجديدة ، فارسل إلينا بها على العنوان التالى مجلة باسم ص . ب ٤٥٥٦ جدة ـ ٢١٤١٢ . المملكة العربية السعودية ومن افضل أن تكون من الحجم الكبير ..



ثنايـــا عـــلى المـــلا ـ الامارات



عبدالمجيد رضى النعموش ـ الســـعودية



ايهـــاب مـــدنى ســـندى ـ الســـعودية



حـــنان يوســـف قاضـــى ـ الســـعودية

بسم الله الرحمن الرحيم

كلاهما



أصدقائى .. هذه المجلة تحتوى على آيات قرآنية وأحاديث نبوية شريفة .. لذلك وجب احترام صفحاتها

طريقُ النجـــاحِ

فى هذَا العدد ياصديقى أقدمُ لكَ تحقيقاً صحفيًا قامَ به عددٌ منْ مراسلِى باسِم فى السعوديةِ ومصرَ وأبوظبي والكويتِ .

أصدقاءُ من نفسِ عمرِك ومِنْ مُختلفِ المراحلِ الدراسيةِ يقدمونَ لكَ تجربتَهم فى الطريقةِ الناجحةِ للاستذكارِ .

إقرأْ هذَا التحقيقَ اكثرَ مِنْ مرةٍ .. وقارنْ بيْن الطريقةِ التِى تتبعُها فى استذكارِ دروسِك وبينَ الطرقِ العديدةِ الَّتِى يعرضُها عليك أصدقاءُ باسِم لتستفيدَ مِنْ تجاربِهم .

حددْ ساعاتِ المذاكرةِ وساعاتِ الراحةِ بدقةٍ ، وضعْ جدولًا زمنيًا تلتزمُ بهِ للمراجعةِ النهائيةِ لدروسِك .. وثقْ تماماً « بأنَّ اللَّهَ لايضيعُ أجرَ مَنْ أحسنَ عملًا »

معَ تمنياتِى بالنجاحِ لكلِّ أصدقائِى فى أنحاءِ الوطنِ العربيِ الكبيرِ .



تذكرة نجاح لأصدقاء « ماسم »

اقتربَ العامُ الدراسىُ مِنْ نهايتِه .. والامتحاناتُ علَى الأبوابِ .
أكثرُ الأصدقاءِ اجتهدُوا وذكرُوا طولَ العامِ ، ويتساءلونَ الآنَ عَنْ أفضلِ أسلوبٍ للمراجعةِ

تحقيق : طارق شديد
شارك فيه مراسلو باسم من :
جدة ● الدمام ● القاهرة ● أبو ظبى ● الكويت ● الرياض





● تنظيم أوقات المذاكرة .. من العوامل الأساسية للنجاح ●

حسان محمد حمد ـ السعودية

والاستعدادِ للامتحانِ .. وهناكَ مِنَ الاصدقاءِ مَنْ تهاونَ بعضَ الشىءِ ، وأخذَ يسألُ : مالسبيلُ لاستيعابِ مافاتَ ، معَ عدمِ اهمالِ المراجعةِ والاتقانِ ؟

انه النجاحُ الهدفُ الَّذِى يسعَى إليْه كلُّ الأصدقاءِ الآنَ ، ومِنْ أجلِه كانتْ ساعاتُ الجدِّ والمذاكرةِ والعملِ .

حولَ الاستعدادِ للامتحاناتِ وأفضلِ الطرقِ للمذاكرةِ والمراجعةِ قامتْ مجلةُ الجيلِ الجديدِ « باسِم » بمشاركةِ اصدقائِه فى كلِّ مايشغلُهم ، محاولًا الاجابةَ عَنْ جميعِ التساؤلاتِ الَّتِى تدورُ بخاطرِهم ، حتَّى يَستطيعُوا تحقيقَ النجاحِ والتفوقِ وذلكَ مِنْ خلالِ تحقيقٍ قامَ بهِ مراسلُوا « باسِم » فى السّعوديةِ ومصرَ والاماراتِ والكويتِ والسودانِ .

عباقرةُ التاريخِ

حولَ المذاكرةِ وأهَميتِها ، يرَى الصديقُ « غسان أحمد العيسوى » ـ الرياض ـ رأياً طريفاً ، فيذكُر أنَه قرأَ أنَّ بعضَ عباقرةِ التاريخِ ، كانُوا فى طُفولتِهم أطفالًا عاديينَ ، بلْ اقلُّ مِنَ العاديينَ ، فمثلًا « اينشتين » صاحبُ نظريةِ النسبيةِ ، كانَ والدُه وأساتذتُه يظنونَ أنَه أقلُّ ذكاءً مِنَ الاطفالِ العاديينَ .. وأيضاً « نيوتن » صاحبُ نظريةِ الجاذبيةِ الارضيةِ ، كتبَ عنْ نفسِه أنَه لمْ يكنْ يحبُّ الدراسةَ فى طفولتِه ، وكانَ دائماً مِنَ الاواخرِ فى الصفِّ .

ثمَّ يسألُ الصديقُ غسانُ : وأنَا أتمنَّى أنْ أكونَ مثلَ هؤلاءِ العباقرةِ ، فهلْ هناكَ داعٍ للتعبِ والمذاكرةِ حتَّى أكونَ مثلَ هؤلاءِ ؟

الذكاءُ والتَّفوقُ

واجابَ المدرسُ محمد الزيدانى مِنْ جدةَ معلمُ مادّةِ التاريخِ عَنْ سؤالِ غسانَ بقولِه : ياعزيزِى غسانُ ، نعمْ هناكَ ألفُ داعٍ وداعٍ للمذاكرةِ والتفوقِ حتَّى تصلَ لمثلِ مَاوَصلَ اليْه هؤلاءِ العباقرةُ ـ لانَّ تحصيلَ العلمِ والمعرفةِ هوَ السّبيلُ الوحيدُ إلَى النبوغِ والعبقريةِ ، ومثلُ هؤلاءِ العباقرةِ ـ اذا كانُوا غيرَ متفوقينَ فى طفولتِهم المبكرةِ ـ قدْ نبغُوا وتفوقُوا علَى كلِّ ابناءِ جيلِهم فيمَا بعدُ .. ثمَّ أنَّ مثلَ هؤلاءِ قلةٌ قليلةٌ ، أمَّا القاعدةُ فهىَ انَّ كلَّ العباقرةِ وعظماءِ التاريخِ ، كانُوا أذكياءَ ومتفوقينَ منذُ طُفولتِهم .

المُحافظةُ علَى النَّجاحِ

وتذكرُ الصديقةُ خديجةُ محمدُ من حائل « والَّتِى تحصلُ كلَّ عامٍ علَى المرتبةِ الاولَى ، سببَ تفوقِها ، فتقولُ :

احافظُ باستمرارٍ علَى نجاحِى ، لانَّى استعدُّ جيداً للامتحانِ ، واهتمُّ بالمذاكرةِ اهتماماً كبيراً ، وأعطِى لكلِّ مادةٍ حقَّها ، حتَّى لا تظلمَ مادةٌ بقيةَ الموادِّ ، واقومُ بمراجعةِ الدروسِ السّابقةِ كلَّ أسبوعٍ ، حيثُ اراجعُ مادةً مِنَ الموادِّ كلَّ يومٍ ، ومعَ نهايةِ الاسبوعِ أكونُ قدْ راجعتُ كلَّ الموادِّ ، بالاضافةِ إلَى مذاكرةِ الدّروسِ اليوميةِ .

الجديَّةُ فى المُذاكَرةِ

ويقولُ الصديقُ عبدُ الرحمنِ الدوسرى مِنَ « الظهران » : أواظبُ كلَّ يومٍ علَى قراءةِ سورةٍ مِنَ القُرآنِ الكريمِ قبلَ مُذاكرتِى ، وأصلِّى الاوقاتَ فى مَواعيدِها ، والوالدةُ تجلسُ معِى عندَ المُذاكرةِ ، فتساعدُنى وتراجعُ معِى دروسِى ، وانصحُ الزُملاءَ بعدمِ اللعبِ أوْ مشاهدةِ التليفزيونِ الَّا بعدَ أنْ يفرغُوا تماماً مِنْ مذاكرتِهم ، حتَّى ولوْ كانُوا يحبونَ البرنامجَ الَّذِى يعرضُه التليفزيون لانَّ المذاكرةَ واجبٌ ، وعلَى كلِّ طالبٍ انْ يهتمَّ بها ويؤدِيها .

نصائحُ تلميذٍ

أمَّا الصديقُ كمال محمد مِنْ سلطنةِ عمانَ فذكرَ فى لقائِنا بهِ مجموعةَ نصائحَ لاصدقاءِ « باسِم » عليْهم مراعاتُها اثناءَ المذاكرةِ ، حتَّى تكونَ مثمرةً موضحاً انَّها قدْ حققتْ معَه نتائجَ طيبةً . فيشيرُ إلَى أنَه قدْ تعلمَ مِنْ اساتذتِه انَّ النومَ مهمٌّ جداً ، وعددُ ساعاتِ



النومِ المطلوبةِ يومياً هىَ (٨) ساعاتٍ كما يجبُ الحذرُ مِنَ السهرِ بقصدِ المذاكرةِ ، ومِنْ طولِ فترةِ المذاكرةِ ، بحيثُ لا تزيدُ هذِه الفترةُ علَى (٦) ساعاتٍ يومياً . وكذلكَ يجبُ تحديدُ الوقتِ اللازمِ لممارسةِ الانشطةِ اليوميةِ ، كالنَّومِ والأكلِ والراحةِ .

قواعدُ النجاح

وخلالَ استطلاعِ آراءِ الصَّديقةِ مروةَ عيسَى زمزمَ مِنْ « ابو ظبي » ، ومؤيدِ الرفاعِى مِنَ « الكويتِ » وصفاء احمد مِنْ « مصرَ » تساءلُوا عَنْ أفضلِ طريقةِ للمذاكرةِ ، والاسلوبِ الَّذِى يجبُ اتباعُه اثناءَ المراجعةِ والاستعدادِ للامتحانِ .

ورداً علَى هذَا التساؤلِ الَّذِى يشغلُ بالَ الكثيرِ منكم يقولُ علماءُ التربيةِ بالمملكةِ العربيةِ السّعوديةِ إنَّه ليسَ هناكَ طريقةٌ معينةٌ للمذاكرةِ يمكنُ وضعُها ، وتناسبُ جميعَ الطلّابِ ، معَ اختلافِ نوعيةِ دراستِهم ، وبيئتِهم ، وظروفِهم الخاصّةِ .. ولكنْ يمكنُ تحديدُ بعضِ الافكارِ والمبادىء التى يجبُ مراعاتُها اثناءَ المذاكرةِ ، وهىَ تناسبُ كلَّ اصدقائه ، رغمَ اختلافِ دراستِهم وظروفِهم ، وهذِه المبادىءُ الَّتي وضعَها الخبراءُ السعوديونَ لقراءِ « باسم » هىَ :

ـ أنْ تذاكرَ بمفردِك ، لأنَّ ذلكَ يتيحُ لكَ فرصةَ التَّحصيلِ الجيّدِ .. أمَّا المذاكرةُ الجماعيةُ فهىَ مفيدةٌ عندَ المراجعةِ النهائيةِ .

ـ اذَا وجدتَ صُعوبةً فى بدءِ المذاكرةِ ، فعليكَ بالانتقالِ تدريجيّاً إليها مِنْ خلالِ كتابةِ الواجباتِ وغيرِها .

ـ عليكَ بمراجعةِ الدروسِ السابقةِ قبلَ الدروسِ الجَديدةِ .

ـ اجعلْ فتراتِ المذاكرةِ قصيرةً ومتعددةً وافصلْ بينَها بفتراتٍ قصيرةٍ جداً للراحةِ .

ـ اقرأ الدّرسَ أوِ الموضوعَ كلَّه مرةً واحدةً أولًا ، ثمَّ اقرأه بالتفصيلِ بعدَ ذلكَ ، معَ التركيزِ علَى النقاطِ الصعبةِ .

ـ مِنَ الأفضلِ مذاكرةُ اجزاءٍ مِنْ موادَّ مختلفةٍ كلَّ يوم ، بدلًا مِنْ تخصيصِ يوم لكلِّ مادّةٍ .

ـ دربْ نفسَك كثيراً علَى حلِّ الامتحاناتِ السابقةِ والاختباراتِ التجريبيّةِ .

ـ ابتعدْ عَنْ الاعتمادِ علَى الدروسِ الخُصوصيةِ ، والكتبِ الخارجيةِ .

ـ يمكنُك تناولُ وجباتٍ خفيفةٍ جداً اثناءَ فتراتِ المذاكرةِ « سندوتشاتٍ خفيفةٍ وعصائرَ طازجةٍ وفواكهَ » .. وابتعدْ عن تناولِ طعامٍ ثقيلٍ أوْ بكميةٍ كبيرةٍ ، لأنَّ ذلكَ يؤدِّى إلَى الكسلِ وخُمولِ الذِّهنِ .

ـ تَناولِ الغذاءَ الصحىَّ المتكاملَ ، الَّذِى يحتوِى علَى جميعِ العناصرِ الاساسيةِ المطلوبةِ لمراحلِ نموِّك ، واعلمْ أنَّ الاهمالَ فى تناولِ الوجباتِ الغذائيةِ الكاملةِ ، يؤدِّى إلَى الضعفِ والاصابةِ بأمراضِ سُوءِ التغذيةِ ..

ـ مارسِ الألعابَ الرياضيةَ ، واعلمْ أنَّ الرياضةَ مِنْ أهمِّ الوسائلِ المؤديةِ إلَى الاستقرارِ النفسِ والنشاطِ الذهني ، وهىَ وسيلةٌ للتمتعِ بلياقةٍ بدنيةٍ وصحيةٍ جيدةٍ .

ـ خصصْ مكَاناً للمذاكرةِ مستوفياً الشروطَ الصحيةَ مِنْ حيثُ التهويةِ ، والإضاءةِ ، والنظافةِ والهدوءِ ، وابتعدْ عنِ المذاكرةِ فى غرفِ النومِ أو علَى السريرِ ، لأنَّ ذلكَ يجلبُ النومَ فى أسرعِ وقتٍ .

ـ كلَّما تعددتْ مراتُ مذاكرتِك ومراجعتِك لموضوعٍ أو درسٍ مُعينٍ ، زادتْ قدرتُك علَى تذكرةِ أثناءَ الامتحانِ ..

ـ حافظْ علَى هُدوءِ بالِكَ أثناءَ المراجعةِ قبلَ يومِ الامتحانِ .

ـ وبالنسبةِ لوقتِ المُذاكرةِ ، فانَّ أفضلَ وقتٍ هوَ الَّذِى توجدُ لديك فيهِ رغبةٌ فى الاستذكارِ علَى أنْ تكونَ مستريحَ الجسمِ والنفسِ ، ولا تعاني مِنْ جوعٍ أوْ عطشٍ أو خوفٍ ، وغالباً ما يكونُ وقتُ الصباحِ الباكرِ ، وقبلَ النومِ مباشرةً أحسنَ الأوقاتِ للاستيعابِ .

مِنَ المُفيدِ انْ تشتركَ كلُّ الحواسِّ أو



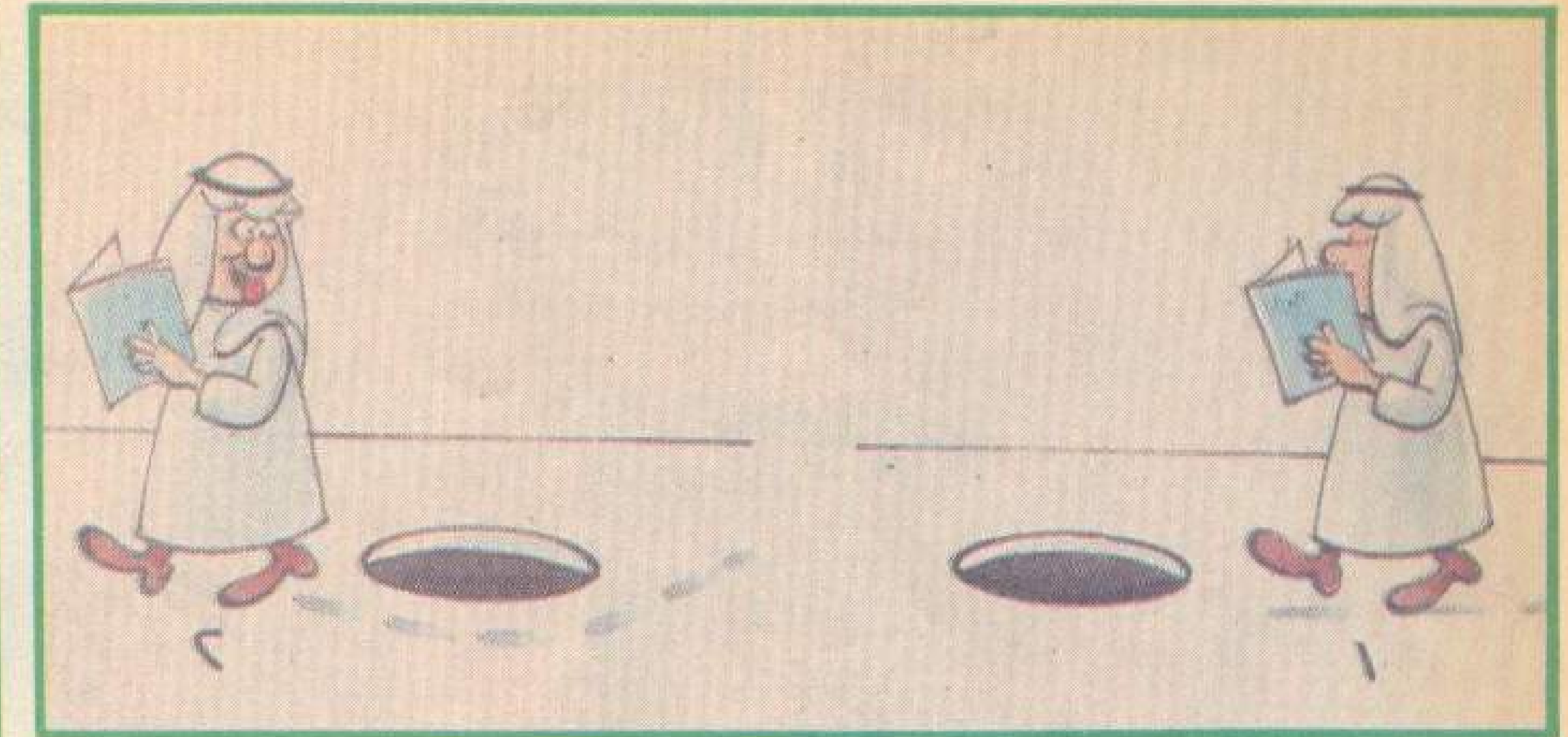
● قراءة القرآن قبل المذاكرة .. تساعدنى على التركيز الشديد ●

نورا عبدربه ـ السعودية

● الكتاب المدرسى هو سلاحى الوحيد .. ولا أعتمد على الدروس الخصوصية ●

زياد غلوش ـ السعودية








مدارس روضة المعارف الاهلية

معظمُها فى جمعِ المعلوماتِ والمذاكرةِ ، وذلكَ بأنْ تقرأَ بصوتٍ مسموعٍ .. ومنَ المُفيدِ أيضاً ، أنْ تربطَ المعلوماتُ الَّتِى تقرؤُها بأحداثٍ أو أماكنَ ، أو أشخاصٍ ، أو أوقاتٍ مُعينةٍ ، لأنَّ ذلكَ يَجعلُ عمليةَ تذكرِها سهلةً .

احْذرِ السهرَ :

ويقولُ الصديقُ عامرُ كرمُ اللّهِ « مِنَ الصفاةِ ـ الكويت » إنَّه إعتاد علَى السهرِ للمذاكرةِ كما انَّه يكثُر مِنْ شربِ الشايِ والقهوةِ .. ويذكرُ أنَّ بعضَ أصدقائِه حذرُوه مِنْ ذلكَ ، ويسألُ : هلْ ذلكَ يمثلُ خُطورةً ؟

نعمْ ياصديقي « عامر » عليكَ أنْ تبتعدَ عَنِ السّهرِ لساعاتٍ متأخرةٍ مِنَ اللّيلِ ، لأنَّ ذلكَ يؤثرُ علَى صحتِكَ ، وعلَى درجةِ تركيزِكَ ، كما عليْكَ انْ تبتعدَ عَنِ المُنبهاتِ والمُكيفاتِ كالشّايِ والقهوةِ وغيرِهما ، وهذَا ما أكدَه لـ باسِم » الدكتورُ « عادل صادق » أستاذُ الطبِّ النفسىُّ المشهورُ فى مصرَ والَّذى دعَا ايضاً إلَى الابتعادِ عَنِ المُهدئاتِ ، لانَّها تؤدِّى الَى ضعفِ التحصيلِ والنسيانِ ، واذَا كانَ لابدَّ مِنَ استعمالِ مُهدىءٍ ، فعليكَ بكوبِ حليبٍ دافىءٍ أو قرصٍ كالسيوم ، فهوَ يفيدُ كمهدىءٍ ، وغيرُ ضارٍّ .

عَواملُ مساعدةٌ :

فى نفسِ الوَقتِ يرىَ المتخصصونَ فى التربيةِ انَّ المذاكرةَ السليمةَ تتوقفُ علَى عِدّةِ عواملَ ـ بالاضافةِ للمبادىءِ السّابقةِ أهمُّها مراعاةُ الاضاءةِ الكافيةِ والتهويةِ المناسبةِ والهدوءِ التامِّ . والحرصُ علَى الراحةِ فى النومِ واليقظةِ ، وتنظيمُ تناولِ الوجباتِ ، وممارسةُ الرياضةِ .

كما انَّه لابدَّ مِنَ التوازنِ النفسِى ، والمحافظةِ عليْه أو اشتعادتِه فى حالةِ افتقادِه وذلكَ مِنَ خلالِ الراحةِ الكافيةِ والمحافظةِ علَى الصلاةِ ، وممارسةِ الهواياتِ المفضلةِ فى حُدودِ الوقتِ المتاحِ لذلكَ . والثقةِ فى الامكاناتِ والقدرةِ علَى النّجاحِ .

المذاكرةُ والصداعُ :

ويشتكي الصديقُ « محمد عبدالخالق » من القاهرةِ ـ مِنْ شُعورِهِ اثناءَ المذاكرةِ بالصّداعِ والّذى يوصلُه إلَى الاحساسِ بالقلقِ والتوترِ النفسِىِّ .. ويسألُ عَنْ علاجٍ . لذلكَ يَرى الدكتورُ جمال ماضى أبو العزايمِ الطبيبُ النفسانىُّ المصرىُّ المعروفُ أنه حداً للصداعِ الَّذِى تشعرُ بهِ أثناءَ المذاكرةِ عليكَ باتباعِ مايلي :

(١) الاسترخاءُ التلقائىُ وقتَ الشعورِ بالتعبِ أوِ الاعياءِ .

(٢) الهدوءُ والاتزانُ والبعدُ عَنِ الانفعالاتِ الحادّةِ .

(٣) التنفسُ العميقُ والمنتظمُ .

(٤) مزاولةُ بعضِ التمريناتِ الرياضيّةِ البسيطةِ .

(٥) تجديدُ الهَواءِ دائماً فى غرفةِ المذاكرةِ .

(٦) الترفيهُ الملتزمُ ، عَنْ طريقِ الخُروجِ إلَى الحدائقِ والمتنزهاتِ العامّةِ ، بعيداً عَنْ جوِّ المُذاكرةِ فى المنزلِ .



● إبدأ حل ورقة الأسئلة بالسؤال السهل ثم الصعب ●

محمد عبدالله درويش ـ الأردن







(٧) الحرصُ علَى التغـذيـةِ السليمـةِ والمنتظمةِ .

علاجُ النّسيانِ :

أمَّا اذاً كنتَ - ياصديقي - تعانِى مِنْ مشكلةِ النسيانِ ، فلكيْ تتغلبَ عليْها ، حاولِ الانتباه فى جلسةِ المذاكرةِ ، ومقاومةَ شرودِ الذهنِ ، وذلكَ بتنظيمِ الموضوعِ اثناءَ القراءةِ وربطِ كلِّ فكرةٍ ببقيةِ الافكارِ ، وحاولِ التحكمَ فِى المعلوماتِ والافكارِ الَّتِى تقرؤُها ، واعطاءَ معنًى لهَا ، ومارسِ الاسترجاعَ والتذكرَ لما تقرؤُه بشكلٍ دورِى ..

الثقةُ والغُرورُ :

ويرَى علماءُ النفسِ أنَّ ثقتكَ بنفسِك ، وبعدكَ عَنِ الخَوفِ والقلقِ ، مِنْ أهمِّ عواملِ نجاحِك ، وأنَّ اللّه معَك مادمتَ معَه بالصلاةِ والدعاءِ والطاعةِ .. ولكنَّهم يحذرونَ مِنَ الثقةِ الزائدةِ فِى النفسِ ، والاحساسِ بالغُرورِ ، والتعالَى نتيجةَ التفوقِ الدراسِى ، لانَّ ذلكَ قدْ يؤدِى إلَى الاهمالِ والفَشلِ .

المُذاكرةُ وهوايةُ القراءةِ :

وامَّا إذَا كنتَ مثلَ الصديقِ « عاكف نسيم » - الرياض - متفوقاً فِى الدّراسةِ ، وتحبُّ القراءةَ الحرةَ حبّاً كبيراً ، حتَّى أوصلَك هذَا الحبُّ إلَى الضيقِ الشدّيدِ بالدّراسةِ ، ورجاءِ التفرغِ لمتابعةِ قراءتِك الحرةِ . فالمربُّون يؤكدونَ علَى ضرورةِ الاهتمامِ بالموادِّ الدراسيّةِ ، حتَّى تتمَّ المحافظةُ علَى التفوقِ وتحقيقِ الاحلامِ وهذاَ لا يعنِي الابتعادَ عَنِ القراءةِ الحرّةِ أواهمالَها فالقراءةُ هوايةٌ ممتعة ومفيدةٌ أيضـاً ، فلنحرصْ عليْها معَ اختيارِ الوقتِ المناسبِ لهَا ، فهناكَ دائماً أولوياتٌ ، والمذاكرةُ أولَى بالجهدِ هذِه الايامَ .



● الكتاب المدرسى هو سلاحى الوحيد .. ولا أعتمد على الدروس الخصوصية ●

محمد بهاء الدين - مصر

رسالةٌ مِنْ باسم

وهكذَا ، فانَّ نجاحَك وتفوقَك - صديقِي - لا يرتبطُ بعددِ ساعاتِ المذاكرةِ فقطْ انَّما يتوقفُ - إلَى جانبِ ذلكَ - علَى عددٍ مِنَ العوامِلِ ، والمبادىءِ والاسسِ ، أهمُّها : القدرةُ علَى التركيزِ والتذكرِ ، والحالةُ النفسيةُ والمزاجيةُ ، وتنويعُ موادِّ المذاكرةِ ، وتَعددُ فتراتِها ، واتباعُ نظامٍ غذائىٍّ متوازنٍ ، والحصولُ علَى قسطٍ وافٍ مِنَ النومِ ، وتنظيمُ الاوقاتِ بالصلاةِ ، وممارسـةُ الرياضـةِ الخفيفـةِ لتنشيطِ الجسـمِ والعقـلِ ، والتلخيصُ الذاتِى للموادِّ الدراسيةِ والربطُ بينَ المعلوماتِ وبعضِها وبينَها وبينَ الحياةِ والصورِ ومعَ عدمِ اغفالِ جانبِ الترفيهِ الملتزمِ ..

ذلكَ هُوَ أقصرُ طريقٍ أمامَك للوصولِ إلَى النجاحِ والمستقبلِ المَنشودِ .. معَ تمنياتِ « باسِم » بالتوفيقِ .

نصائح ذهبية للأبناء

ويلخص الأستاذ / محمد صادق دياب مدير توجيه الطلاب بالادارة العامة للتعليم بالمنطقة الغربية بالسعودية عدة نصائح لابنائه الطلاب لمساعدتهم علي الإستذكار فى النقاط الآتية :

١ - تذكر دائما ان الاختبارات بشائر النجاح
٢ - لا ترهق نفسك اثناء فترة الاختبارات واهتم بغذائك وساعات نومك وصحوك





● أذاكر ساعتين كل يوم بتركيز تام .. وترتيبى الأول دائماً ●

مؤمن زكى السيد ـ مصر



٣ ـ حاول التنويع فى المذاكرة بأن تذاكر مادتين أو أكثر فى اليوم الواحد فذلك اقدر على استدعاء المزيد من الانتباه .

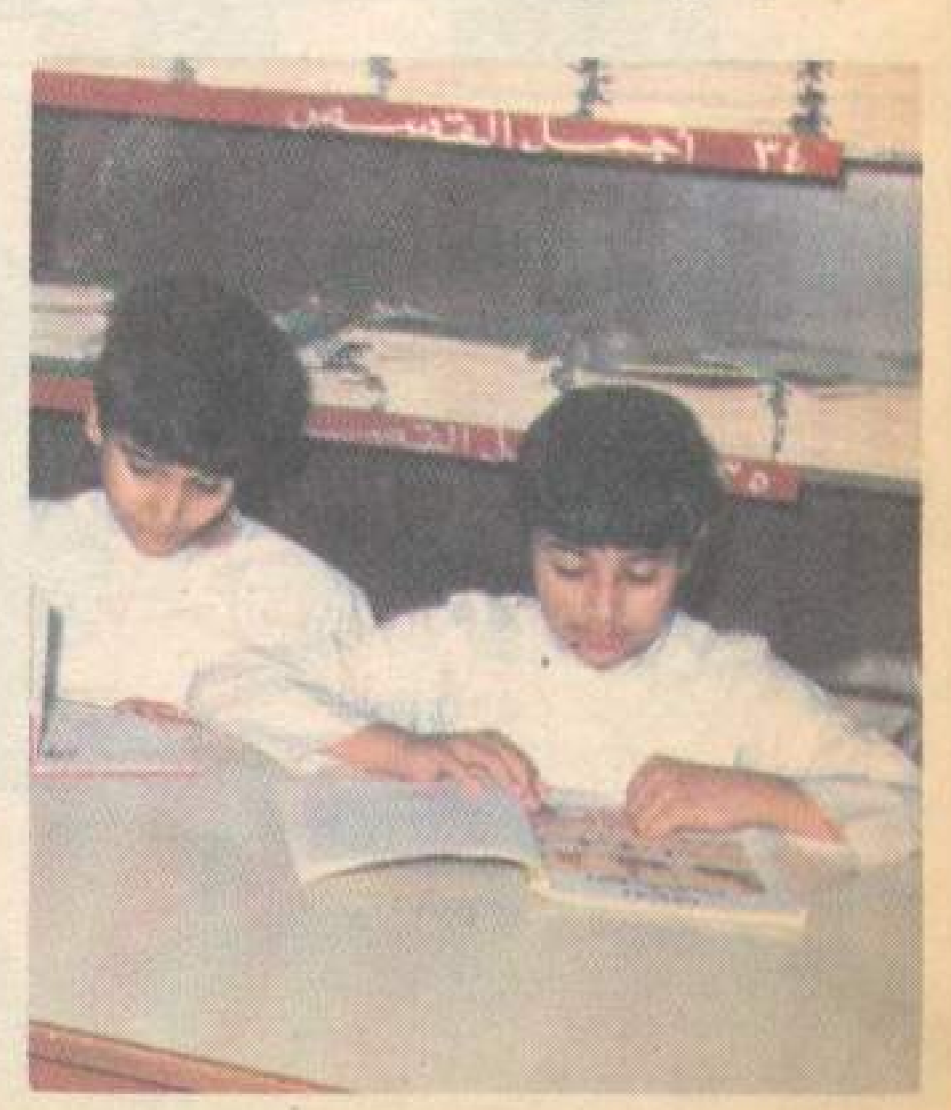
٤ ـ حاول أن تقرأ ما تريد استذكارة قراءة كلية فى البداية ثم أعد ما تريد التركيز على قراءة بعد ذلك

٥ ـ تجنب المذاكرة الجماعية مع الزملاء طوال الوقت فنبها الكثير من التشتيت وعدم الانتباه .

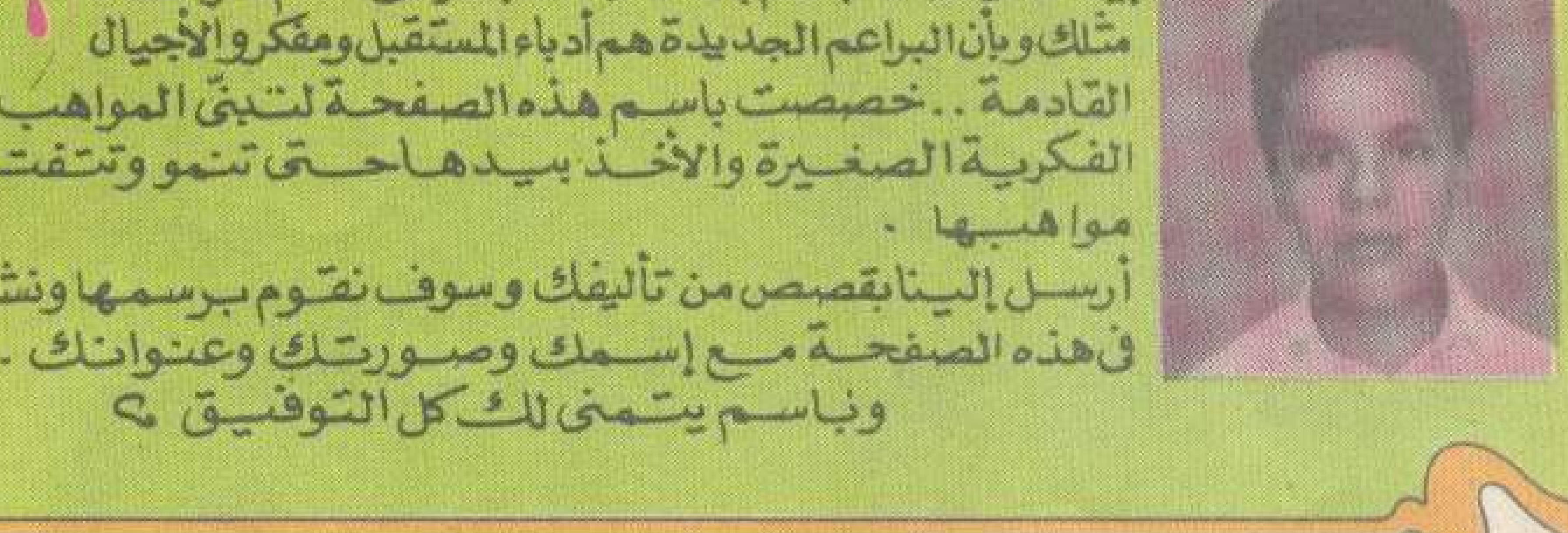
٦ ـ تجنب المنبهات فالشاى والقوة وغيرها خلال الاختبارات .

٧ ـ عدم تقييد المكان الذى تعودت ان تستذكر فيه دروسك .









إيمانا من مجلة باسم بأن الأدباء العباقرة فى العالم كانوا أطفالا مثلك وبأن البراعم الجديدة هم أدباء المستقبل ومفكرو الأجيال القادمة .. خصصت باسم هذه الصفحة لتبنى المواهب الفكرية الصغيرة والأخذ بيدها حتى تنمو وتتفتح مواهبها .

أرسل إلينا بقصص من تأليفك وسوف نقوم برسمها ونشرها فى هذه الصفحة مع إسمك وصورتك وعنوانك .

وباسم يتمنى لك كل التوفيق .













قسيمة الإشتراك فى أبواب المجلة

شروط الإشتراك :

يجب أن تكتب الحلول على هذه القسيمة لانها هى التى ستدخل السحب على الجوائز .. ولن يلتفت إلى الحلول أو المساهمات التى تكتب على الورق العادى .. مع ملاحظة أن هذه القسيمة هى لشخص واحد فقط ..

المراسلات :

ترسل قسيمة الاشتراكات على عنوان مجلة باسم : ص . ب رقم ٤٥٥٦ جدة ٢١٤١٢ السعودية

باسم

نادى أصدقاء باسم

أكتب هنا مساهماتك التى تود نشرها

ضع صورتك هنا

الإسم :

العنوان :

رسالة إلى باسم

أكتب كل الاسئلة التى تود أن يجيب عليها باسم

مراسلو باسم

هذه المساحة مخصصة للاحاديث الصحفية التى يجريها مراسلو باسم فى كل البلاد العربية ..

ملحق باسم الرياضى

إملأ هذه القسيمة وارسلها إلى مجلة باسم ـ لتجد صورتك فى ملحق باسم الرياضى .. أول مجلة رياضية خاصة بالاشبال فقط

الاسم ثلاثى : ______

اسم النادى : ______

-اللعبة التى يمارسها : ______

-السن : ______

أبرز البطولات التى حققها وأحسن مبارياته : ______

______

______

لماذا اتجه لتلك الرياضة ؟ ______

______

الرياضة الاخرى التى يتمنى ممارستها : ______

______

صاحب الفضل فى اكتشافه : ______

______

أمله القريب والبعيد : ______

______

المثل الاعلى محليا ، ودوليا ______

______

المهارة التى يجيدها ______

رأى المدرب فى اللاعب : ______

______

______

______

ضع صورتك هنا

سؤال إلى كابتن موهوب

اكتب هنا السؤال الرياضى الذى تود الإجابة عنه ..

______

______

______

المؤلف الصغير

باسم يشجع المواهب الادبية الصغيرة .. اكتب هنا القصة التى تود أن نرسمها لك وأرفق صورتك معها

______

______

______

______

______

______

______

______

______

______

______

______

______

______

______

______

______

ضع صورتك هنا

سوق طوابع باسم

أرغب فى شراء الطوابع الآتية :

إسم المجموعة : ______

عدد المجموعات : ______

القيمة الإجمالية : ______

إسم الالبوم : ______

عدد الألبومات : ______

القيمة الإجمالية : ______

الإسم : ______

العنوان : ______

أصدقائى القراء :
نادى أصدقاء باسم يرحب بكم على هذه الصفحات ..
إرسل إلينا بالموضوعات التى تود نشرها على
عنوان مجلة باسم ..

فاطمة أبو حطب .. تستقبل
رسائلكم فى نادى أصدقاء باسم



نادى أصدقاء باسم

حكمٌ وأمثالٌ

● لا يَعرفُ قيمةَ النجاحِ إلَّا مَنْ ذاقَ مرارةَ الفشلِ

● بالصبرِ تبلغُ ما تريدُ . وبالتقوَى يلينُ لكَ الحديدُ

● الذكاءُ فى رأسِ الانسانِ كالسيفِ فى يدِ الشّجاعِ

● لا تسمعْ كلَّ ما يقالُ ولا تقلْ كلَّ ما تسمعُه

سامى جعفر عبد الحميد ـ حلفا الجديدة ـ السودان

« عجائبُ الأقدارِ »

فقدَ أمريكيٌ ذاكرتَه أثرَ حادثٍ وقعَ له ، ولمْ يستطعِ التعرفَ علَى بيتِهِ فعملَ خادماً فى مطعمٍ لمدةِ خمسةَ عشرَ عاماً .. ثمَّ اصطدمتْ رأسُه بسقفٍ منخفضٍ فى المطعمِ فعادتْ إليه ذاكرتُه . وعلَى الفورِ أتجهَ الَى بيتِهِ ليجدَ زوجتَه الوفيةَ فى انتظارِه .

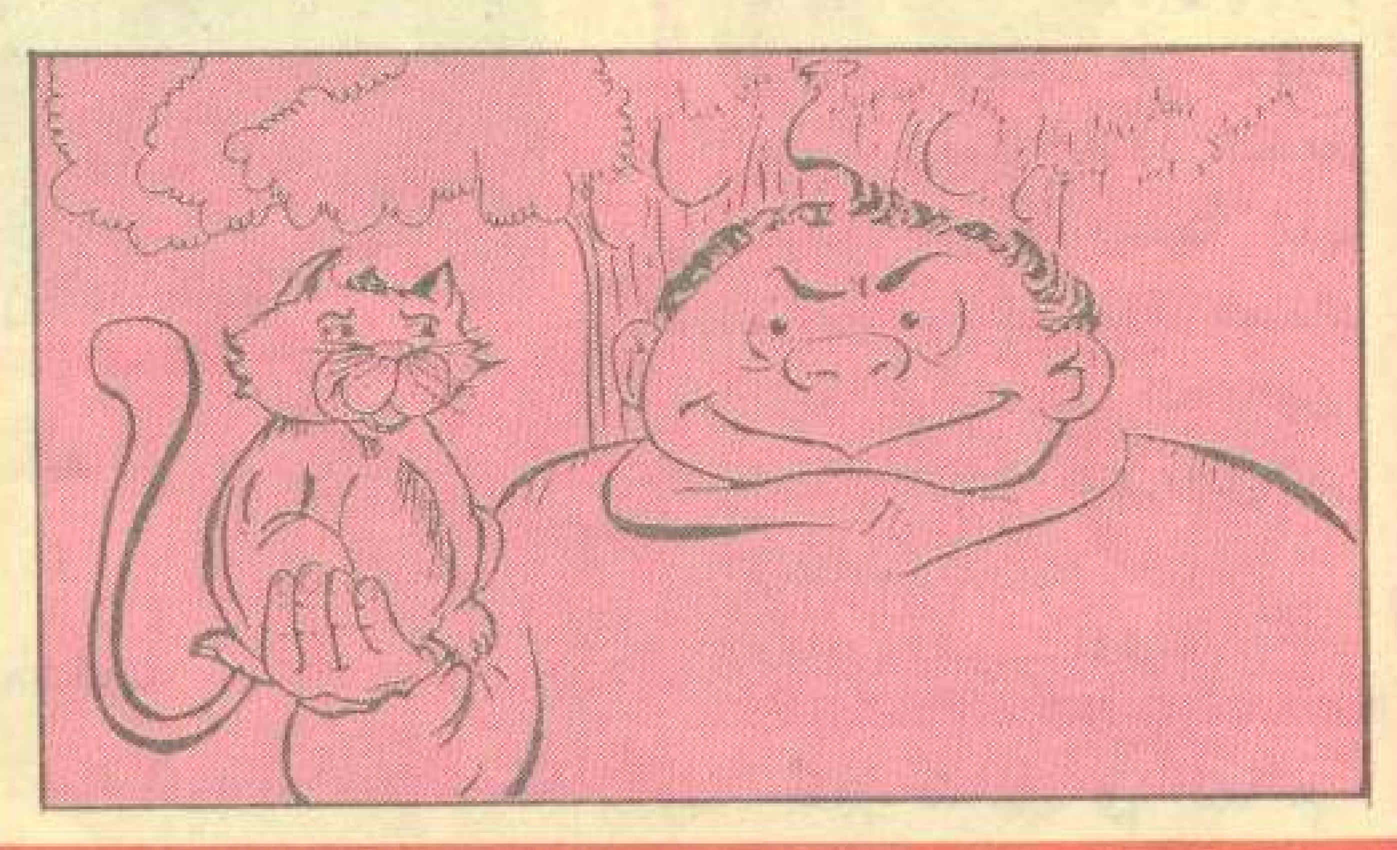
● والسيدةُ البريطانيةُ البالغةُ مِنَ العمرِ ٥٨ عاماً فقدتْ هِىَ الأخرَى بصرَها فى حادثٍ مدةَ ١٦ عاماً . ثمَّ استعادتْه بعدَ أنْ سقطتْ علَى الأرضِ ، واصطدمتْ مؤخرةُ رأسِها . وفقدتْ وعيَها لمدةِ ثوانٍ ثمَّ أفاقتْ وأستعادتْ بصرَها والطريفُ أنَّ السيدةَ كانتْ فى طريقِها الَى مؤتمرٍ لفاقدِى البصرِ . فذهبتْ إليه مبصرةً . فلَا نملكُ الَّا أنْ نقولَ « سبحانَ للّهِ »

لمنظف محمد ـ المغرب

طرائفُ صحفية

قال أحد الصحفيين إنَّ رئيس التحرير أرسلَه مرةً لأنقاذِ هرةٍ عالقةٍ فى شجرةٍ وقال : حملتُ سلماً طويلًا مع المصور وما بدأنا نضعُ السلمَ علَى الشجرةِ حتَّى نزلت الهرة مِنْ تلقاء نفسها لم يبقَ أمامى سوى أن أحمل الهرة وأعيدها إلى الشجرة ليلتقط المصور صورةً لى وأنا أنزلها وفى اليوم التالى صدرت الصحيفة وفيها صورتى وانا أنقذُ الهرة إلَّا أنَّ الصحيفة المنافسة نشرتْ صورتى وانا أضعُ الهرةَ فوق الشجرة .

خالد مبارك سعيد ـ السعودية



عندما هجمت عصابة سرقة الماس على حمود وصديقية .. ماذا فعلوا ؟

أقرأ القصة الشيقة ص ٥٩

كلماتٌ ومعانٍ

● ما أحلَى الطفولةَ إنَّها حلمُ الحياةِ

● أقلُّ النّاسِ قيمةً أقلُّهم علماً

● أولُ الغضبِ جنونٌ وآخرُه ندمٌ

مركعى عبد الخف ـ الناظور ـ المغرب

فوازيرُ



● ما هوَ الشىءُ الذِى يكونُ بالنهارِ واحداً وفى اللّيلِ ثلاثةً !

الجوابُ [حرفُ اللّامِ]

● مَنْ همُ الأخوةُ الاربعةُ الذينَ يمشُون وراءَ بعضِهم ولا يستطيعونَ اللحاقَ ببعضِهم ؟

الجوابُ [الفصولُ الاربعةُ]

● ما هما العددانِ اللّذانِ حاصلُ ضربِهما ١٦ ومجموعُهما ١٧ ؟

الجوابُ ١٦ ، ١

عوض محمد هادى الحواش ـ الظهران ـ السعودية

مِنْ علاماتِ السّعادةِ

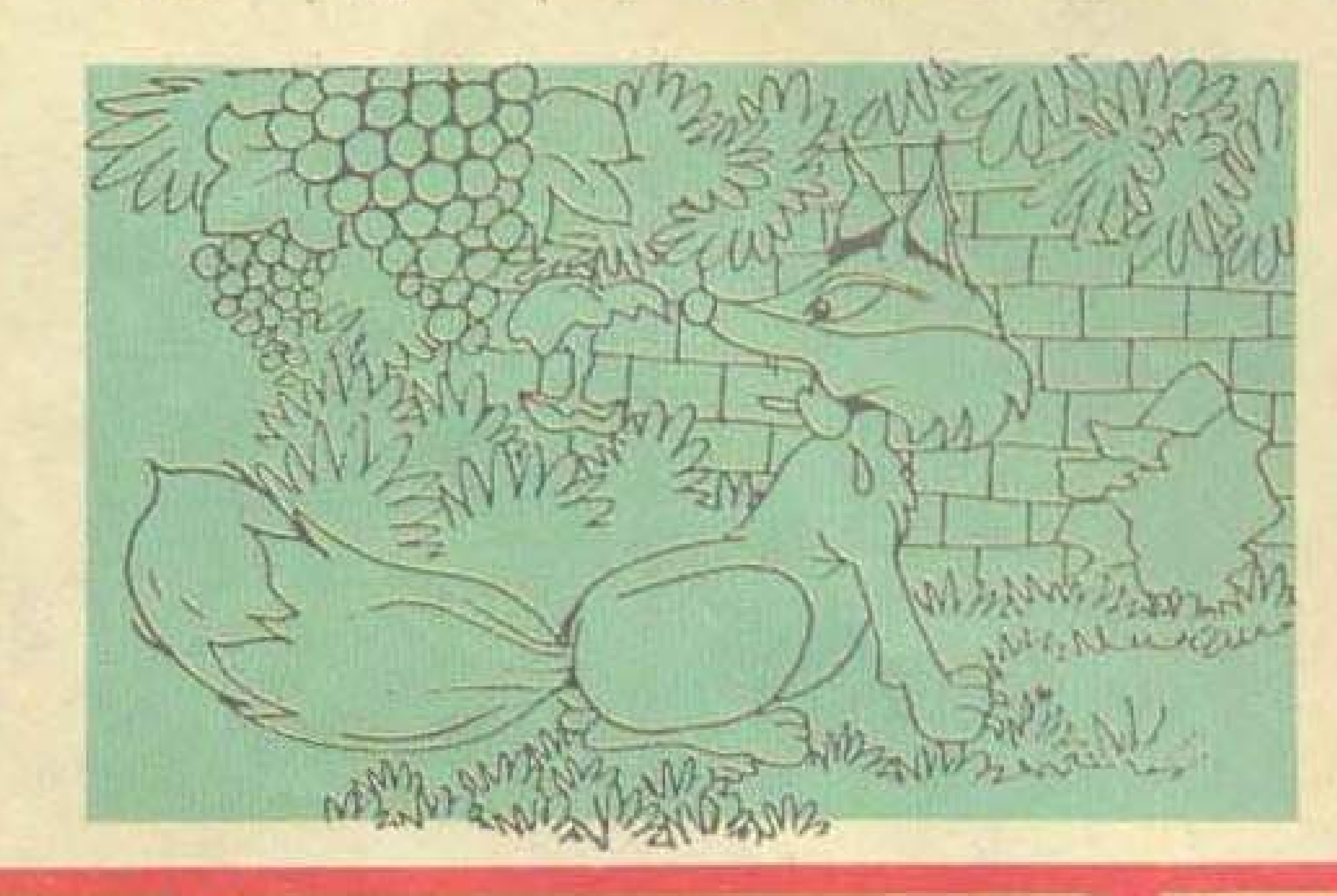
● مِنْ علاماتِ السّعادةِ والفلاحِ . أنَّ العبدَ كلَّما زيدَ فى علمِهِ زيدَ فى تواضعِه ورحمتِه . وكلَّما زيدَ فى عملِهِ زيدَ فى خوفِه وحذرِه وكلَّما زيدَ فى عمرِه نقصَ مِنْ حرصِه ، وكلَّما زيدَ فى مالِهِ زيدَ فى سخائِه وبذلِه . وكلَّما زيدَ فى قدرِهِ وجاهِهِ زيدَ فى قربِه مِنَ النّاسِ وقضاءِ حوائجِهم والتواضعِ لهم .

رضوان عبد الرحمن السعودية

الثعلبُ والفاكهةُ

رأى ثعلبٌ بستاناً جميلًا فيه فاكهةٌ لذيذةٌ مِنْ تفاحٍ وعنبٍ . وكانَ الثعلبُ جائعاً جداً فظلَّ يبحثُ فى سورِ البستانِ حتَّى وجدَ فتحةً ضيقةً فدخلَ منْها الَى البستـانِ . أخذَ الثعلبُ الطماعُ ياكلُ وياكلُ حتَّى انتفخَ بطنُه من كثرةِ الطعامِ . وعندَما شعرَ الثعلبُ بالشبعِ . رجعَ الَى الفتحةِ ليخرجَ منْها فلمْ يستطعْ لانَّ بطنَه صارَ كبيراً جداً فخافَ أنْ يرَاه صاحبُ البستانِ ، لذلك اختبأ ثلاثةَ أيامٍ متتاليةٍ فى جحرٍ صغيرٍ بلا طعَامٍ حتَّى صغرَ بطنُهُ وأستطاعَ الخروجَ بعدَ ذلك مِنْ فتحةِ السورِ . قالَ الثعلبُ بعدَ خروجِه « دخلتُ جائعاً وخرجتُ جائعاً لانَّ الطمعَ ضيعَ ما جمعَ »

باسم حسين السعودية



« شهادة تقدير »



الطّلقةُ المحكمةُ

خرجَ رجل للصيد ولكنَّه لمْ يوفقْ . فعادَ إلى داره أسفاً ، وبينما هو فى طريقِ العودة شاهدَ فلاحاً جالساً على عتبة داره وهو ينظر الى بطٍّ يسبحُ فى بركةٍ أمام الدار . فقال فى نفسه : لوْ أننّى استأذنت ذلك الفلاح واصْطدتُ بعضَ البطِّ لعدتُ إلى دارى بشىء يفرحُ به أهلى . ثمَّ اقترب مِنَ الفلاح قائلا له : أتاذن لى بان أصوب بندقيتى الى ذلك البط ، ولك منى على طلقة واحدة هذا المبلغُ أصالبت أو لم تصبْ ؟

قال الفلاحُ : موافق وأخذَ المبلغ وهو عشرةُ ليراتٍ . ثم صوب إلى البركة طلقةً محكمةً . فاصابت ست بطّاتٍ فاخذها ووضعها فى حقيبته . ثم نظر الى الفلاح فرآه راضى النفس ، كانه لم يخسر شيئاً . فقال له : لابدَّ وأنك اشتريت هذا البط بثمن بخس ؟ فقال الفلاحُ : لمْ أدفعْ ثمناً فى هذا البطِّ لانها ليست لى .

قال الرجل مغتاظاً : فلماذا بعتنى اياها وأنت لا تملكها ؟

قال الفلاح : إننى لمْ أبعْ شيئاً ، ولكنَّك استاذنت فى تصويب طلقةٍ فاذنت لك .

احمد عبده مدنى عسير
السعودية ـ محائل عسير ص.ب ١٢٥

إنقذوا ضحيةَ التونةِ ! ؟

بعضُ الكائناتِ البحريةِ الَّتي تشبهُ الـدرفيـلَ مِنْ حيثُ الزعانفِ الصغيرةِ قدْ تعرّضُ الدرفيلَ للدّمارِ .

فهىَ ترافقُ الدرفيلَ أينَما ذهبَ . الأمرُ الَّذى يؤدِّى الَى وقـوعِ الـدرفيـلِ فى شبـاكِ الصيـادين .. دونَ قصدٍ . برغمِ أنَّ الصيادين يبحثُون عَنْ صيدِ سَمكِ التونةِ فقط وعندَما لاحظ العلماءُ أنَّ هذا السلوكَ مِنْ جانبِ هذه الكائناتِ الشبيهةِ بالدّرفيلِ يؤدِّى الَى قتلِ آلافِ الدرافيلِ . ويهددُ بإختفاءِ هذَا النوعِ مِنَ الثديياتِ البحريةِ . فقررُوا استخدامَ أسلوبٍ فريدٍ لحمايتِها يعتمدُ علَى جهازِ إنذارٍ الكتروني يوضعُ علَى سفينةِ الصيدِ ويصدرُ هـذاَ الجهازُ أصواتاً مفزعةً يهـربُ منْها الدرفيلُ وبذلك تقعُ أسماكُ التونةِ فى شباكِ الصيادين . وهكـذَا أنقـذَ الـدرفيـلُ مِنَ الإنقراضِ .

يحياوى رشيد ـ المغرب

أكبرُ شلال فى العالم

أكبرُ شلالٍ فىَّ العالمِ هو شَلالُ نهرِ اكوازو فى البرازيلِ .. إذْ يبلغُ إرتفاعُه ٧٠ متراً وعرضُـه ٤٣٠٠ مترٍ .

عبد الحافظ عبد الكريم ـ السودان

أهوَى الصحافةَ

● حصلَ الصديقُ : محمد سليم أمين الببلاوى ـ مصر علَى شهادةِ تقديرٍ وشهادةِ أستثمارٍ لفوزِ مدرستهِ : الجيزةِ الثانويةِ للبنين بالمركزِ الأولِ فى الصحافةِ علَى مستوَى الجمهوريةِ حيثُ أنَّ محمداً عضوٌ بها .

وقدْ قامَ بإجراء عدةِ أحاديثَ ومقـابـلاتٍ مـعَ شخصيـاتٍ مَشهورةٍ . ويرغبُ فى نشرِها فى مجلةِ باسِم .

ـ نـرحبُ بـكَ ونهنئُـك لحصولِك علَى شهادةِ التقديرِ . وعلَى هوايتِك الجميلةِ ونحنُ فى أنتظـارِ أحاديثِـك لننشرَهـا وسوفَ نرسلُ لكَ البطاقةَ فى القريبِ العاجلِ .

الفرقُ بينَ الحكمةِ والمثل

الحكمةُ : هِىَ قولٌ موجزٌ بليغٌ يحملُ فى طياتِه معنىً سامياً وتجربةً انسانيةً عميقةً . كقولِ « رب عجلة تهب ريثا » والمثلُ : هوَ قولٌ موجزٌ بليغٌ يعتمدُ علَى حادثةٍ أوْ قصةٍ أوْ مناسبةٍ قيلَ فيهـا ويضربُ فى الحـوادثِ المشابهةِ لهاَ كقول : « كنت كراماً فاصبحت زراعاً »

زهيـر عـوض الحـارثى ـ الطائف

باسمُ تنفردُ بالهواياتِ

● تنفردُ مجلةُ باسمِ بأنَّها مهتمةٌ بالمواهبِ مثلاً المؤلفُ الصغيـرُ الَّذى يتيـحُ بجمعِ الاصدقاءِ الذين يعشقونَ تاليفَ القصصِ . وأيضاً بابُ « ولد وبنت » ركنٌ ممتازٌ لتعلم صنعِ الاشيـاءِ وباقـلِّ التكـاليفِ . وأخيراً أتمنىَّ لكُم مِنْ كلِّ قلبي التقدمَ والنجاحَ .

بـدريـه الجهنى ـ المـدينـة المنورة

ـ نحنُ سعـداءُ بـرضـا أصدقائنا وصديقاتِنا . ودائماً نبحثُ عن كلِّ ما هوَ جديدٌ وطـريفٌ لتنميةِ مـواهبِكم وقدراتِكم الفنيةِ .

البطونُ .. تتكلّمُ .

يقومُ بعضُ الهواةِ فى السيركِ بإيهامِ المتفرجينَ بأنَّ الدميةَ الّتي يحركونَها تتكلمُ . تُرىَ كيفَ يحدثُ هذَا ؟ . إنَّ لبعضِ الأشْخاصِ قدرةً علَى التكلم مِنْ بطونِهم . فيتحدثونَ أولًا بصوتِهم الطبيعي مُستعملينَ حركةَ شفاهِهم . وبعدَ ذلك يتحدثونَ وفمُهم مُغلقٌ وتَخرجُ الأصواتُ مِنْ بطونِهم وتستطيعُ أنتَ أيضاً فعلَ ذلكَ معَ أصدقائِك .

خالد عمر محمد أحمد ـ المدينةِ المنورة

أبياتٌ مِنَ الشعرِ

إذَا شِئتَ أنْ تحيَا سليماً مِنَ الأذَى
وحظُّك موفورٌ وعرضُك صينُ
لسانُك لا تذكرْ بهِ عورةَ إمريءٍ
فلكُ عوراتٌ وللناسِ ألسنُ
وعينُك إذَا أبدتْ إليكَ معايباً
فصنْها وقلْ يا عينُ للناسِ أعينُ
وعاشرْ بمعروفٍ وسامحْ مَنِ اعتدَى
وفارقْ ولكنْ بالّتي هِىَ أحسنُ

مِنْ شعرِ الامامِ الشافعي

نـدى عبد الحميـد ـ جده



حكـم

● المكاسبُ غيرُ المشروعةِ لا تثمر أبدا .

● العزُّ معَ القلة خيرٌ من الكثرة مع الذلِّ .

● خيرُ الناس اذا ابتلى صبر وإذا أعطى شكر .

السينسيورد ؟

يسـأل الصـديق : محمـد عبد الرحمن ـ مصر

● مـا معنَـى كلمـةِ السينسيورد ؟

ـ هو اسمٌ يطلقُه الهنودُ علَى الأرجوحةِ . وهىَ عبارةٌ عَنْ شبكةٍ ملعقةٍ وتوجدُ فى كلِّ بيتٍ . وتصلحُ للنومِ والجلوسِ والراحةِ فى الصحراءِ بالنسبةِ للهنودِ .



كلماتٌ لهَا معنىً

● الصداقةُ وردةٌ لا تذبلُ بمرورِ الأيامِ .

● الأخـلاقُ هِىَ المقياسُ الحقيقىُّ لبيـانِ شخصيـةِ الانسانِ .

● الكتابُ كنزٌ دَفينٌ وصديقٌ لا يخلفُ وعـدَه ولا يكـذبُ صاحبَه أبداً .

سعيد بن جمعة بن سعد ـ سلطنة عمان

هلْ تعلمُ ؟

● أنَّ سرطانَ البحرِ اليابانىَّ العملاقَ هوَ أكبرُ الحيواناتِ القشريةِ فى العالمِ وله الأرجلِ طولُ الواحدةِ ١٢٠ سم .

● أنَّ أمريكيّاً عثرَ قربَ منزلِـه علَى آثارِ أقدامِ ديناصوراتٍ عمرُها ٢٠٠ مليونِ سنةٍ وصَنعَ نسخاً منْها للبيعِ .

● أنَّ الطائرَ المغردَ يحصلُ علَى غذائِه بمصِّ رحيقِ ٣٠٠٠ زهرةٍ يوميّاً .

سحر على الهواش ـ أوسيم

● أنَّ أولَ مَـنِ اكتشـفَ الملاريَا هو « رونالورومس »

● أنَّ اللغةَ الأسبانيةَ تتكلمُ بها عشرون دولةً فى العالمِ .

● أنَّ ضوءَ الشمسِ يَصلُ الَى الأرضِ فى ٨ دقائقَ .

عبد الرحمن راضى ضحيان ـ خيبر الشحالنة ـ السعودية



حكمُ الشُعوبِ

● لا تخشَى السيرَ ببطءٍ ، ولكنْ احذرْ أنْ تقفَ فى الطريق .

[مثل صينىٌ]

● لا توقدِ النّارَ لتحرقَ أخَاك فقدْ تحرقُك أنتَ ..

[مثلٌ عربىٌ]

● ليسَ الشجاعُ مَنْ يعترفُ بـالخطإِ ولكنّـه مَـنْ لا يكررُ الخطأَ .

[مثلٌ أسبانىٌ]

الصـديق : محمـد جـار الله الشمرى ـ حائل

كيفَ نحسبُ عمرَ الشجرةِ ؟

نَستطيعُ يا صديقِي مَعرفةَ عمرِ الشجرةِ إذَا قطعْنا مَقطعاً فيها ورأيْنا عددَ الدوائرِ بعرضِ المقطعِ . إذَا كانَ عددُ هذهِ الدوائرِ عشـراً فيكونُ عمـرُ الشجرةِ خمسَ سنواتٍ . لأنَّ جذعَ الشجـرةِ يـزدادُ طبقةً جديدةً مرتينِ فى السّنةِ ، طبقةً تتكونُ فى الخريفِ والأخرىَ فى الربيعِ ويَختلفُ لـونُ هاتينِ الطبقتينِ . فتكـونُ الطبقـةُ الربيعيةُ أفتحَ لوناً .

افراح يسلم سالم العتيبى ـ جدة

هَلْ تعلمُ ؟

● أنَّ هنودَ أمريكَا الجنوبيةِ يقومُون بتسخينِ « ضفدعةِ النبالِ المسمومةِ » يتساقطُ مِنْ جلدِها السمُّ فيستخدمُونَه لتسميمِ سهامِهم ويستطيعُ هذَا السمُّ أنْ يقتلَ الانسانَ ؟ !

● أنَّ العلماءَ اخترعُوا فى ألمانيَا صابوناً يرغِّى بدونِ ماءٍ .

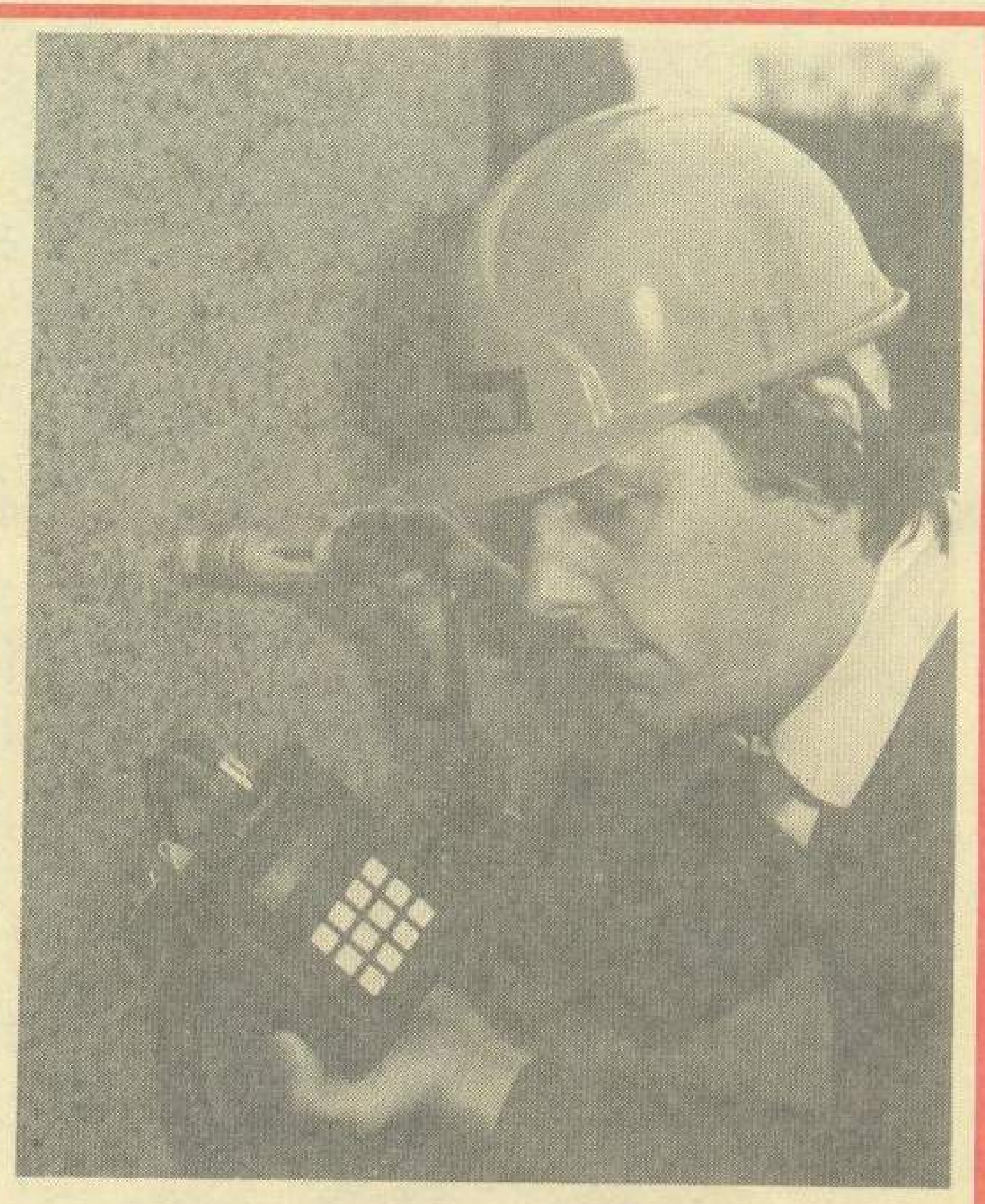
● أنَّ أقصرَ إمرأةٍ فى العالمِ هِىَ ماجِى بستر ٢٥ سنةً . تعيشُ فى جنوبِ أفريقيَا . وتعتبرُ أقصرَ مَنْ علَى وجهِ الأرضِ . حيثُ لايتجاوزُ طولُ قامتِها ٢٥ سنتيمتراً ، أما وزنها فيبلغُ ٦٤ كيلو غراماً .



محمد عبد الناجم - الاحساء - السعودية

جهازَ جديدُ





تقدمتِ التكنولوجيا بصورةٍ مُذهلةٍ وتعددتِ الاختراعاتُ المفيدةُ فى حياتِنا ومن هذِه المخترعاتِ جهازُ مراقبةٍ يبينُ حالةَ الدعاماتِ الفولاذيةِ فى أىِّ مبنىً خراسانِى ، وممكنٌ أنْ نعتبرَه ماسحاً يغطِّى مساحةً كبيرةً ، بحيثُ يسجلُ علَى شاشتِه الصغيرةِ قراءاتٍ مفيدةً فيهَا كلُّ بياناتِ المبانِى كالسّدودِ ، ناطحاتِ السحابِ . وهو يتيحُ الرؤيةَ للمهندسِ ويوضحُها لمعرفةِ أىِّ شرخٍ أوْ تصدعٍ أوْ ضعفٍ فى الجدارِ أو الأعمدةِ الخراسانيةِ المشكوكِ فيها ويحددُ نسبةَ التآكلِ ونقطَ ضعفٍ أو قوةِ المبنَى . وهذَا يُسهلُ كثيراً مِنَ الوقتِ .

عبد الله على سعيد العمرى - سلطنة عمان

روبوتٌ أسمُه « يناصُور »

● بعدَ ابحاثٍ استمرتْ عدة سنواتٍ . ظهر إنسان آلىٌّ مِنْ نوعٍ فريدٍ . يبلغُ وزنُه ثلاثة أطنانٍ ويصفُه العلماء بأنه « يناصور » الرّوبوناتُ العصرية .

والروبوتُ الجديدُ مزود بستِّ اقدامٍ وكلُّ قدم تشبهُ أقدامَ الفيل . ولديه القدرة على سحب سيارة ضخمةٍ وتقول الاخبار إنَّ وزارة الدفاع الامريكية قامتْ بتمويل الابحاث والتجارب الخاصة بصناعة هذا الروبوت لانّه سوف يلعبُ دوراً هاماً فى ميدان الاهداف الحربية .

اوارى رشيد - المغرب

ماذا فعل سامح وفالح مع صديقهما ممدوح ؟ ؟
إقرأ القصة كاملة ص ٢٣

هَلْ تعلمُ ؟

● أنَّ مياهَ الأمطارِ .. أحسنُ وسيلةٍ لتجميلِ البشرةِ والاحتفاظِ بنضارتِها !

● أنَّ التقويمَ المصرىَّ القديمَ بدأَ عامَ (٤٢٤١) قبلَ الميلادِ . وكانَ التقويمُ الثانِى بعدَه هو التقويمُ الصينِى الَّذِى بدأَ عامَ (٢٠٠٠) قبلَ الميلادِ .

● أنَّ الطَّماطمَ أوِ (البندورةَ) كانتْ تسمَّى فى أوربَا فى أواخرِ القرنِ السادسَ عشرَ باسمِ « تفاحِ الحبِّ » .

حمد بن خليفة بن حمد - سلطنة عمان

اكبرُ .. وأقدمُ

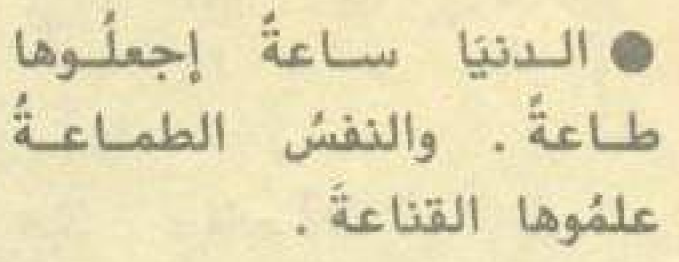
● اكبرُ مكتبةٍ عامةٍ فى البحرين هِىَ مكتبةُ المنامةِ والّتِى افتتحتْ عامَ ١٩٤٦م .

● اكبرُ مكتبةٍ فى العالمِ هِىَ مكتبةُ « الكونجرس الأمريكى » .

● أقدمُ المكتباتِ وُجدتْ فى بلادِ الرافدَيْن ومصرَ قبلَ الميلادِ .

جعفر على عبد على - البحرين

حكمــــةُ



● الدنيَا ساعةٌ إجعلُوها طاعةً . والنفسُ الطماعةُ علمُوها القناعةَ .

عبد المجيد رشيد - تبوك - السعودية

● الصداقةُ كالماءِ سهلٌ أنْ تضيقه وصعبٌ أنْ تحتفظَ بهِ .

● ليسَ الشجاعُ مَنْ يعترفُ بالخطأ ولكنْ مَنْ لايكررُه .

أحمد حسين فضل الله - مصر





صديقى القارىء : هذا الباب يرد على تساؤلاتك فى شتى مجالات الحياة . فارسل لنا كل أسئلتك على عنوان مجلة باسم

الذوق .. والثقافة

● هذه المجلةُ تعجبنى جدّاً لانها مِنْ أجمل المجلاتِ فى الوطنِ العربي بلا منازع ، وانا لم أترك عدداً يمرُّ بى ولمْ أقرأه لما تتمتعُ به مِنْ ثقافةٍ ومعلوماتٍ جميلةٍ وذوقٍ .

- هذا جزءٌ مِنْ رسالةِ الصديقِ : سعيد بخيت - جبل أولياء - السودان



نشكرُ الصديقَ علىَ رسالتِه الرقيقةِ الجميلةِ ونأسفُ لعدمِ نشرِ باقي الرسالةِ

ونشكرُك مرةً أخرى ونرحبُ بكَ .

تمنيتُ أنْ اكونَ مندوبة

أرسلت الصديقةُ : حصه ابراهيم الخنصيرى - الرياض - المملكة العربية السعودية تقولُ :

● تمنيتُ أنْ اكونَ مندوبةً لمجلةِ باسِم .

لقدْ حققْنا لكِ هذه الامنيةَ وبالفعلِ سوفَ تصلُك البطاقةُ قبلَ قراءةِ هذَا العددِ .

ونحنُ فى انتظارِ قصصِك ويفضلُ أنْ تكونَ قصصاً قصيرةً لاتاحةِ الفُرصةِ لنشرِ فقراتٍ لباقِى الأصدقاءِ .

● سلطانه سبعيد - زنقة رقه - المغرب

- نرحبُ بكِ صديقةً جديدةً .

● سعيد بن جمعه بن سعد - المنطقة اللشرقية - سلطنة عمان .

- مبروكٌ تسلمُك البطاقةَ .

● أشكرُ الصديق : سيار محمد عيد أحمد - المغربِ

علَى رسالتِه اللطيفةِ .

● جابر بن عيسى - حى البساتين - تونس

- إجابتُك تجدُها فى الصفحةِ الاخيرةِ .

● عبد الله احمد مرعى - العتفذه - السعوديه .

- اقتراحاتُك نفذت بالفعلِ .

● الصديق : منصور سليمان عبد الله - السودان

- الحياةُ كفاحٌ . وفقَك اللّهُ .

ماما فاطمــه

ماهى الموجةُ ؟

سؤالٌ يطرحُه الصديقُ : وليد عبد الرحيم - الطائف - السعودية

- الموجةُ هىَ ارتفاعُ الماءِ الناشىء عَنْ تموجِه عندَما تهبُّ الرياحُ علَى سطحِه . ومعَ ازديادِ شدّةِ الريح يزدادُ تموجُ الماءِ وتصبحُ الموجةُ اكبرَ . وقد تبدُو الامواجُ تتحركُ إلَى الامامِ والىَ الخلفِ . لكنُها فى حَقيقةِ الأمرِ تتحركُ إلَى أعلَى والى أسفلَ .



● أرسلَ الصديقُ :

عمرو السيد إمام / القاهرة

بسؤال : ماهوَ (الفنكُ) ؟

- (الفنكُ) هوَ ثعلبُ الصّحراءِ وهو مِنَ الحيواناتِ الّتِى تستطيعُ مواصلةَ الحياةِ وسطَ رمالِ الصحراءِ . وهو حيوانٌ ذكيٌ طويلُ الاذنيْن

رسالة تخترق الجبال

● أرسلُ اليكم هذه الرسالةَ مخترقةً الجبالَ حاملةً معها العطرَ وأوفَى مشاعرِ التقديرِ . انَّه لمنْ دواعي البهجةِ والسرورِ أنْ نشارَككم فرحَتكم فى إسعادِ جيلٍ واخراجِه مِنَ العزلةِ والجهل الَى النورِ والهدايةِ والثقافةِ الجيدةِ . وفى الختامِ لايسعُنى الا أنْ اعترفَ بجهودِكم المخلصةِ الّتِي تبذلُونها لكىْ تنجحَ مجلتُنا المحبوبةُ « باسم » .

- هذا نصُّ رسالةِ الصديقِ : بدر بن على بن حمد - ولاية بركاء - سلطنة عمان .

وكانتْ أمنيتُه نشرَ الرسالةِ فى بابِ رسالةِ الى باسِم .

● نشكرُ الصّديقَ وهذا مانرجُوه أنْ نكونَ عندَ حسنِ ظنِّك انتَ وباقِى الأصدقاءِ .

ياهلًا بالاصدقاءِ الجددِ

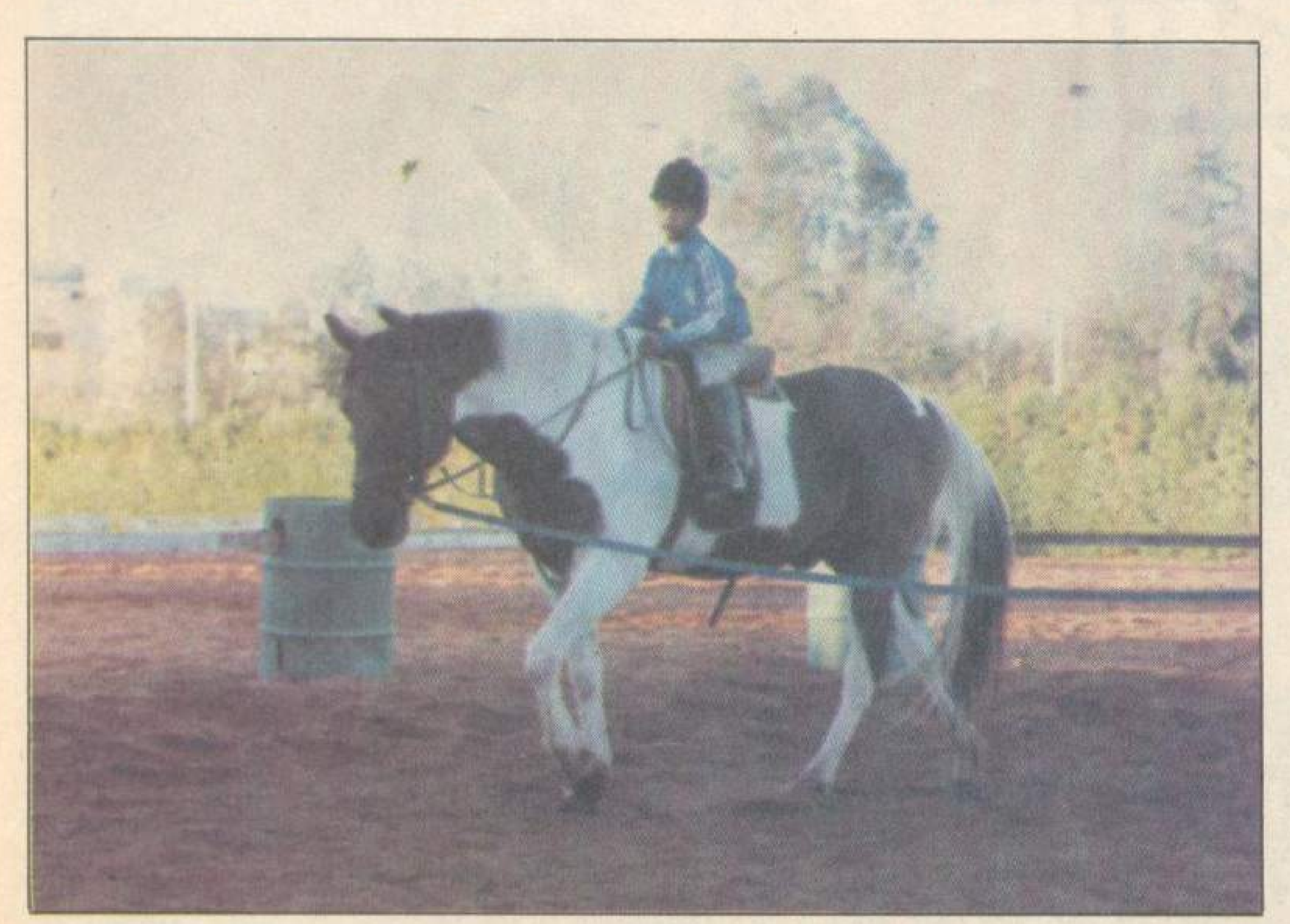
● أبو عبيدة ابراهيم - السودان
● هشام سالم - الطائف
● محمود محمد حسين - السودان
● باسمة سليمان الغنام - حفر الباطن
● اسامه محمد فرج - مكة المكرمة
● مصطفى محمود شكرى على عوض - قطر
● وليد جاد الله - السودان
● حميد الله شبير - باكستان
● ماجد سيد محمود - البحرين
● الفاتحى ابراهيم - المغرب
● مدنى عبد الرحمن محمد - السودان
● مؤمن محمد عبد الله - سلطنة عمان .
● مياء حمد محمد - سلطنة عمان .
● محمد مصطفى هاشم - السودان .
وعتيق مونيه - المغرب
● علاء ربيع مقرم - جدة
● مبارك بن سليم محمد - السيب
● دارج كمال - المغرب
● على بن حسين بن على - سلطنة عمان
● خالد حسن - السودان
● نضال عبد الكريم - مصر
● صالح محمد خلفان - سلطنة عمان
● حمد سعيد البلوشى - سلطنة عمان
● محمد سلانتبى - المغرب
● بدر بن سالم بن رشد - سلطنة عمان


أشبال اليوم
هم نجوم الغد
في مقدور كل منكم أن يكون بطلا في إحدى اللعبات الآتية:
• كرة القدم
• الكرة الطائرة
• التنس
• ألعاب القوى
• ألعاب الفروسية
• الهوكي والانزلاق
• الكراتيه
• كرة السلة
• كرة اليد
• السباحة والغطس
• الرماية بالسلاح
• الجودو
• الملاكمة
• المصارعة
• اسكواش
اقرأ
باسم
بمفاجأة
باسم



إشراف: يسرى حمدى

الاهتمامُ بتعليمِ أبناءِ أعضاءِ نادي الفروسيةِ لركوبِ الخيلِ



كمْ نادينَا بالاهتمام بالقاعدةِ والبراعمِ وهذا راجعٌ لاقتناعِنا الكبيرِ بأهميةِ القاعدةِ لرفعِ مستوى الرياضةِ في مملكتِنا الحبيبةِ ـ ولكيْ تهتمَ الأنديةُ بالقاعدةِ لابدَّ أنْ يكونَ هناكَ تفاهمٌ وصلةٌ محبةٍ بيْن النادِى والمدرسةِ .. لانَّ المدرسةَ هِىَ المكانُ الّذِى تَجِدُ فيهِ القاعدةَ العريضةَ ـ ويمكنُ أنْ تكتشفَ العديدَ مِنَ المواهبِ فى المدارسِ .. ولكنْ تبقَى هذِه المواهبُ بعيدةً عنِ الصّقلِ والمراعاةِ مادامَ لايوجدُ ارتباطٌ وثيقٌ بينَ المدرسةِ والنادِى .. لذلكَ نلفتُ انتباهَ المسئولينَ عَنْ مدارسِ البراعمِ بالانديةِ باقامةِ العلاقاتِ الطيبةِ بينَ المشرفينَ الرياضيينَ بالمدارسِ ـ فالفائدةُ تعمُ الجميعَ ـ لانَّ التلميذَ عندَما يتدربُ علَى أيدِى مدربينَ أكفاء من الانديه سيرتفع مستواه وبالتالى سيتمكن مِن تمثيلِ مدرسته من النشاطِ الرياضىِّ وتحققُ لهَا النتائجَ الطيبةَ المرجُوةَ ـ فالفائدةُ متبادلةٌ بيْن المدرسةِ والنادِى .

والله الموفق

باسم

يولِى صاحبُ السموِّ الملكىِّ الاميرُ عبدُ اللهِ بنُ عبدِ العزيزِ ولىُّ العهدِ ونائبُ رئيسِ مجلسِ الوزراءِ ورئيسُ الحرسِ الوطنِى ورئيسُ نادىِ الفروسيةِ ـ يولِى اهتماماً كبيراً بتعلمِ أبناءِ أعضاءِ نادِى الفروسيةِ لركوبِ الخيلِ منذُ الصّغرِ ـ وقدْ أكدَ سموُهُ فى مراتٍ عديدةٍ تخصيصَ كلِّ الخيولِ الموجودةِ بالمدرسةِ لابناءِ الاعضاءِ وليس قصرُها لاعضاءِ غيرهِم .

وأصبحتْ مدرسةُ تعليمِ ركوبِ الخيلِ فى نادىِ الفروسيةِ تضمُ أكثرَ مِنْ ٥٠٠ عضوٍ مِنْ الاولادِ والبناتِ ـ والتدريبُ ٣ أيام اسبوعيًا فى أيامِ الاجازةِ ويومُ واحدُ أيامَ الدراسةِ ـ وقدْ خصصَ نادى الفروسيةِ مدربينَ أكفاء لتعليمِ أبناءِ الأعضاءِ ـ ويقومُ العضوُ بدفعِ ١٢٠٠ ريالٍ سعودِى كاشتراكٍ سنوىٍّ

وقدْ تحدثَ مدربُ المدرسةِ عبدُ الوارثِ عبدُ الودودِ والمسئولُ عَنِ المدرسةِ فضلُ النبىُ عبدُ الحقِّ والّذِى يتولّى هذِه المهمةِ منذُ ١٢ عاماً قائلَيْن إنَّ الاميرَ عبدَ اللهِ بنَ عبدِ العزيزِ رئيسَ نادِى الفروسيةَ أعطىَ أوامرَه بأنَّ الخيولَ للجميعِ ـ برغمِ أنَّ بعضَ الأعضاء يمتلكونَ خيولًا للركوبِ ـ وأشادا إلَى أنَّ عددَ ٥٠٠ عضو من الابناءِ و ٢٠٠ عضوٍ من البناتِ مِنْ أبناءِ الأعضاءِ يتدربونَ بصفةٍ مستمرةٍ وقدْ تخصصَ لتدريبِ البناتِ يومَا الاحدِ والثلاثاءِ مِنْ كلِّ اسبوع فقطْ والأولادُ باقِى أيامِ الاسبوعِ.

أسباب نجاح مدرسة البراعم لكر



لأنَّ المسئولينَ فى نادِى الاتحادِ السعودىّ بجدةَ وخاصةً المشرفينَ علَى لعبةِ كرةِ السلةِ يعرفونَ الطريقَ الصحيحَ لتواجدِ البراعمِ وهوَ المدرسةُ .. فاقامُوا جسورَ التعاونِ معَ هذِه المدارسِ ، لتصبحَ مدرسةُ براعمِ كرةِ السلةِ بنادِى الاتحادِ صاحبةَ هدفٍ ومركزَ قوةٍ لتفريخِ البراعِمِ علَى مستوَى مهارىّ عالٍ .وبالتالِى كانَ لها السيطرةُ علَى مسابقاتِ الاشبالِ فى المنطقةِ الغربيةِ منذُ ٥ سنواتٍ وحتَّى الآنِ .

فعندَما زارتْ مجلةُ باسِم مدرسةَ براعِمِ كرةِ السلةِ بنادِى الاتحادِ والتفتْ بالمدربِ محمدِ عبد اللهِ خميسٍ أشادَ بالتعاونِ الكبيرِ منْ المسئولينَ بنادِى الاتحادِ والمدارسِ التعليميـةِ

وقالَ : كلُّ سنةٍ عندَنا برامجُ لزيارةِ المدارسِ لأنَّها هِىَ المصدرُ الرئيسُى لوجودِ البراعِمِ - ففِى كلِّ زيارةٍ تقومُ باجراءِ بعضِ الاختباراتِ للطّلابِ مِنْ عمرِ ٨ إلَى ١٥ سنةً - كاختباراتِ الجرىِ والقفزِ والتوافقِ العضلىِّ والعصبىِّ لقياسِ مدَى صَلاحيةِ الطّالبِ للعبةِ كرةِ السلةِ بالاضافةِ إلَى توفرِ عنصرِ الطولِ .

فالمدربُ الامـريكىُّ لنادِى الاتحادِ سواءٌ جون راندى السابقُ ومواطنُه الحالى جون براندِى وسامبَا السنغالىُّ يقومون بهذِهِ المهمةِ . ومدرسةُ براعِم نادِى الاتحادِ لكرةِ السلةِ تعملُ بهذَا الاسلوبِ منذُ ٥ سنواتٍ ومِنْ نتائجِها صعودُ عددٍ كبيرٍ لفرقِ الأشبالِ والناشئينَ والدرجةِ الأولَى ففي كلِّ سَنةٍ نحاولُ اختيارَ ٣٠ برعماً وفى



س : مَنْ هوَ أولُ لاعبٍ وآخرُ لاعبٍ حصلَ علَى الحذاءِ الذهبيِّ لهدافِ أوربَا الأوَّل ؟

ج : البرتغالىُّ يوزبيو هوَ أولُ مَنْ فازَ بالحذاءِ الذهبىِّ فى موسم ١٩٦٨/٦٧ وكانَ يلعبُ لنادِى بنفيكا البرتغالىِّ وسجلَ ٤٣ هدفاً .. والرومانىُّ دين مايتوت هوَ آخرُ مَنْ فازَ بالحذاءِ .. سجلَ مايتوت ، ويلعبُ لنادِى دينامو بوخارست الرومانىِّ ، ٤٣ هدفاً ايضاً تماماً كيوزبيو .

س : بدأتْ مسابقةُ كاسِ العربِ ١٩٦٢ ونظمتْها لبنانُ وأقيمتِ الدورةُ الاخيرةُ فى الاردنِ عامَ ١٩٨٨ .. ماهىَ الدولُ الَّتى أحرزتِ اللقبَ ؟

ج : تونسُ ١٩٦٢ ثمَّ العراقُ أعوامَ ٦٤ و ٦٦ و ٨٤ و ١٩٨٨ .. وقدِ استبدلتْ بكاسِ العربِ مسابقةٌ أخرَى إسمُها كاسُ فلسطين بيْن ١٩٧٢ و ١٩٧٦ وفازتْ بها مصرُ مرتيْن عامىْ ٧٢ و ٧٦ وتونسُ عامَ ٧٤ .

س × من هو النجمُ الشهيرُ الأكثرُ خروجاً على القانونِ فى ملاعبِ التنسِ .. وماهىَ حكايتُهُ ؟

● يعتبرُ جونْ ماكنرو الامريكىُّ أشهرَ لاعبِى العالمِ فى سوءِ السلوكِ فى ملاعبِ التنسِ .. وقد تعرضَ لعشراتِ العقوباتِ مابيْنَ الغرامةِ والايقافِ .. وآخرُهَا حرمَانُهُ من تكملةِ بطولةِ استراليا لتعديهِ علىَ الحكمِ بالالفاظِ .. « ماكنرو » أصبحَ اللاعبَ رقم واحدٍ فى العالمِ عام ١٩٨١ بعدما تغلبَ على بيورنْ بورجْ السويدىِّ .. وحققَ من التنسِ ارباحاً تزيدُ على ١٠ ملاييْنَ دولارٍ .. وقدْ أحرزَ بطولةَ ويمبلدون ٣٠ مراتٍ

سؤال الى نجمك المفضل

عزيزى القارىء بطلَ المستقبلِ .. إذا أردتَ أنْ توجه سُؤالًا إلى نجمِكَ المفضلِ فى لعبةٍ رياضيّةٍ بالمملكةِ العربيّةِ السعوديّةِ ـ فارسلْ بسؤالِكَ مع صورتِكَ الملونةِ إلى مجلتكَ « باسم » لنقومَ باستضافةِ النجمِ وتوجهَ إليهِ كُلُّ الأسئلةِ .

وسنطلقُ على هذه الزاويةِ اسمَ « نجمُ الأسبوعِ » .

نحنُ فى انتظارِ خطابِكَ واسئلتِكَ على عنوانِ مجلةِ باسمٍ ويكتبُ على المظروفِ .

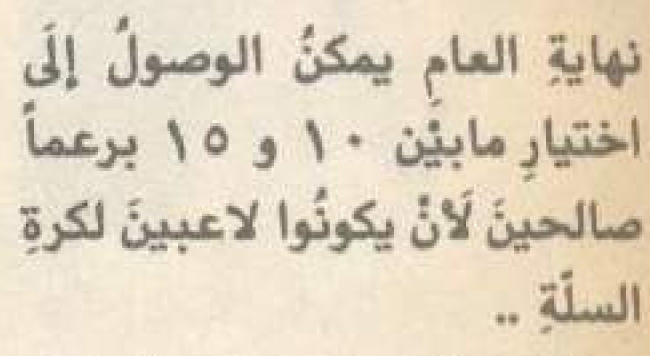
باسمُ مجلةُ الجيلِ الجديدِ « نجمُ الأسبوعِ » .



ولأنَّ المدرسةَ تقومُ بدورِها كاملًا فانَّ نادِى الاتحادِ يفوزُ دائماً ببطولةِ المنطقةِ الغربيةِ للأشبالِ منذُ ٥ سنواتٍ وحتَّى الآنِ وكذلكَ بطولةِ الشبابِ وادارةُ النادِى ممثلةٌ فى العضوِ المهندسِ عبدِ البديعِ كلارِى الَّذِى يقومُ بتوفيرِ كل شىءٍ لانجاحِ مدرسةِ البراعمِ للمحافظةِ على نجاحِها ـ بالاضافةِ إِلَى تقديمِ وجبةٍ خفيفةٍ لكلِّ برعمٍ عقبَ كلِّ تدريبٍ .

وبراعمُ كرةِ السلةِ بنادِى الاتحادِ والذينَ فرحُوا بوجودِ مجلةِ باسمِ بينَهم ـ وفرحُوا أيضاً لالتقاطِ صورٍ لهم أثناءَ التدريبِ همْ : محمدُ مبيريك مبروك وجهادْ عبدُ اللهِ ووليدُ جويبر وعبدُ اللهِ بخيتُ وخالدُ رمضانُ وأمينُ سابُو ومختارُ حمزةُ صالحُ وتركِى خلافُ ووهيبُ سالمُ وطارقُ عبدُ الوهابِ ومازنُ مكِّىُّ وخالدُ احمدُ ومحمدُ سراجُ وماجدُ محمدُ بخيتْ وخالدُ عيدُ وعبدُ اللهِ الرحيلِ وسامِى مبروكُ .





نهايةِ العام يمكنُ الوصولُ إِلَى اختيارِ مابيْن ١٠ و ١٥ برعماً صالحينَ لَأنْ يكونُوا لاعبينَ لكرةِ السلّةِ ..

والتدريبُ بمدرسةِ البراعمِ يومياً ماعدَا يومَ الجمعةِ ـ وفى أثناءِ عطلةِ الربيعِ تقيمُ معسكراً للتدريبِ صباحاً ومساءً ـ وفى نهايةِ المعسكرِ تقومُ باعدادِ دورةٍ لتقسيمهم إِلَى مجموعاتٍ واقامةِ مبارياتٍ بينَهم لتشجيعهم .



● محمدُ خيرُ اللهِ الجلوى ضمنَ فريقِ الناشئينَ للسباحةِ وكرةِ الماءِ بنادِى الاتفاقِ بالدمامِ - يبلغُ مِنَ العمرِ ١٦ سنةً حققَ المركزَ الثالثَ فى سباقِ ١٠٠ مترِ فراسةِ علَى مستوى المملكةِ - يمارسُ الاسكواشَ لتقويةِ عضلاتِ يديْه .



● فهدُ بنُ سعدَ الحضبىُّ ضمنَ فريقِ الناشئينَ لألعابِ القوىَ بنادِى القوسِ بالحزمةِ - يبلغُ مِنَ العمرِ ١٥ سنةً . بطلُ ١٠٠ مترِ عدوٍ علَى مستوى المنطقةِ - اكتشفَه خالدُ بنُ فهيدٍ الخضبىُّ - تبنَّى تمثيلَ منتخبِ المملكةِ .



أنمارُ عصامُ شيخُ ضمنَ براعمِ كرةِ القدمِ بنادِى الوحدةِ (الرياضى) بمكةَ المكرمةِ يبلغُ مِنَ العمرِ ١٣ سنةً - يستعدُّ لتمثيلِ النادِى ضمنَ فريقِ الناشئينَ - مثلُه الأعلَى ماجدُ عبدُ اللهِ

● بندرُ خالدُ سرورُ ضمنَ براعمِ كرةِ القدمِ بنادِى الهلالِ .. يبلغُ مِنَ العمرِ ١٣ سنةً - شاركَ فى مبارياتِ مدرسةِ الكرةِ بالأهلِى - اكتشفَه والدُه لاعبُ كرةِ القدمِ السابقُ بنادِى الشبابِ والمنتخبِ السعودىِّ مثلُه الأعلَى صالحُ النعيمةُ .



● محمدُ علىُّ أحمدُ القحطانى ضمنَ براعمِ كرةِ القدمِ بالنادِى الأهلِى بجدّةَ يبلغُ مِنَ العمرِ ١٥ سنةً .. يتمنَّى أنْ يمثلَ الفريقَ الأولَ بالنادِى وأنْ يكونَ ضمنَ منتخبِ المملكةِ للناشئينَ .. مثلُه الأعلَى محليًا يوسفُ الثنيانُ ودوليًا زيكُو .



● خالدُ عمرُ مباركُ فرار ضمنَ براعمِ كرةِ القدمِ بنادِى القادسيةِ - يبلغُ مِنَ العمرِ ١٢ سنةً شاركَ فى بطولةِ المدارسِ التعليميةِ - يلعبُ تنس أرضيًا - اكتشفَه مدربُه عبدُ السميعِ عبدُ اللهِ - مثلُه الأعلَى صالحُ النعيمةِ ويوسفُ الثنيانُ .

● خالدُ عبدُ العزيزِ العونُ ضمنَ براعمِ كرةِ السلةِ بنادِى النصرِ بالرياضِ يبلغُ مِنَ العُمرِ ١٤ سنةً - اكتشفَه أخوه عبدُ اللهِ لاعبُ كرةِ السلةِ بنادِى النصرِ يدربُه خليلُ خميسُ - يتمنَّى أنْ يمثلَ النادِى فى جميعِ درجاتِه





● صالحُ عبدُ اللهِ الجوُّ يعدُّ ضمنَ فريقِ الناشئينَ لكرةِ القدمِ بنادِى الدرعِ .. يبلغُ مِنَ العمرِ ١٤ سنةً شاركَ فى بطولةِ المنطقةِ الوسطَى .. مارسَ كرةَ اليدِ ويتمنَّى أنْ يمارسَ المصارعةَ - اكتشفَه سلطانُ خالدُ الشريفُ .



● محمدُ صالحُ الهندىُّ ضمنَ براعمِ كرةِ القدمِ بالنادى الأهلِى بجدّةَ - يبلغُ مِنَ العمرِ ١٤ سنةً يستعدُّ لتبديلِ النادى ضمنَ فريقِ الناشئينِ الموسمَ القادمَ - يتمنَّى الوصولَ لمنتخبِ المملكةِ فى سنٍّ مبكرةٍ - مثلُه الأعلَى أمينُ دابُو .

كأسُ العالم ١٩٥٨ بيليه .. مولدُ نجمٍ

فى السويدِ ١٩٥٨ .. عرفَ البرازيليونَ أخيراً موعدَهم معَ النصرِ .. وفازُوا بكأسِ العالمِ لأولِ مرةٍ فى التاريخِ .. وذاعَ اسمُ النجمِ الأسمرِ البرازيلىِّ بيليه - ١٧ سنةً - وأصبحَ أشهرَ لاعبٍ فى العالمِ .. وشهدتْ ملاعبُ السويدِ أكبرَ عددٍ مِنَ الأهدافِ فى تاريخِ نهائياتِ كأسِ العالمِ .. ولايزالُ الرقمُ القياسىُّ للفرنسى جوست فونتين هداف كأسِ العالمِ فى ١٩٥٨ .. وسجلَ ١٣ هدفاً - صامداً حتَّى الآنَ .. والطريفُ أنَّ منتخبَ فرنسَا الذِى احتلَّ المركزَ الثالثَ فى البطولةِ قدْ سجلَ ٢٣ هدفاً فى المسابقةِ ..

أحرزتِ البرازيلُ كأسَ البطولةِ بعدَ مسيرةٍ صاعدةٍ .. فازتْ فى مجموعتِها علَى النمسا ٣/صفر وعلَى الاتحادِ السوفيتىِّ ٢/صفر وتعادلتْ مع انجلترا بدونِ اهدافٍ .. ثم اجتازتْ دورَ الثمانيةِ بصعوبةٍ بالغةٍ بفوزٍ عسيرٍ علَى ويلز بهدفٍ نظيفٍ



● ايادُ رشادُ رضا ضمنَ براعمِ التايكندو بنادِى الشبابِ بالرياضِ يبلغُ مِنَ العمرِ ١٣ سنةً - حصلَ علَى المركزِ الثالثِ فى بطولةِ المنطقةِ الوسطَى هذَا الموسمَ - وهوَ خامةٌ جيدةٌ وله مستقبلٌ طيبٌ فى هذهِ اللعبةِ .


حكايات
سامح وفالح
سيناريو ورسوم
معلوف


جررر .. هذا الفتى مَمدوحُ يثيرُ غيظي .. إنَّهُ الأولُ على الفصلِ دائماً ..
إنَّه يستحِقُّ هذا فهوَ يمضي مُعظمَ وقتِه في المُذاكرة ..
هذا الوضعُ لن يدومَ .. ليس منَ العدلِ أنْ يحتلَّ المركزَ الأوّلَ دائماً وكأنّه اشتراه ..

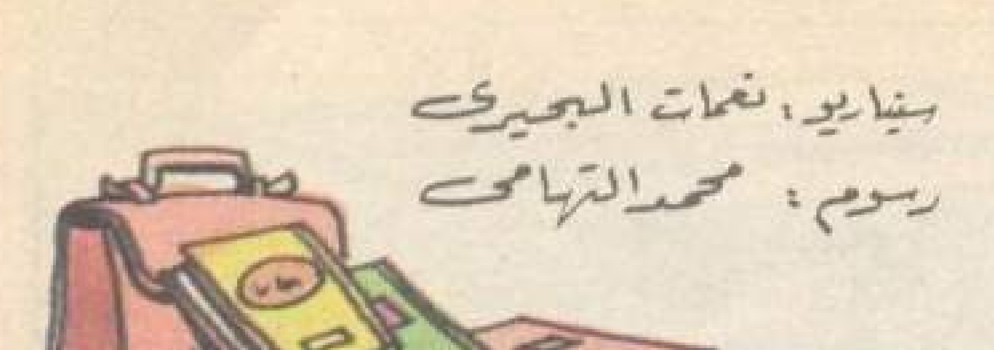

واليومُ الثاني في الامْتحان ..
مَمْدوحُ .. مَمدوحُ .. أعطني الإجابةَ عَنِ السُّؤالِ الثالِث ..
بسسس
هه؟
كيفَ تطلبُ هذا يا فالحُ .. هذا ممنوعٌ .. بهذهِ الطّريقةِ تُعتبرُ غشّاشاً ..



هششش .. أخفض صوتك وأعطني الإجابة بسرعة ..
لماذا تتكلم يا فالح ؟
ليس أنا يا أستاذ إنه ممدوح يحاول أن يعرف مني الأجوبة الصحيحة ..
أنا ؟
عقاباً لك يا ممدوح سآخذ ورقتك الآن ولن أسمح لك بتكملة الامتحان
ولكن ..
واليوم التالي.
هذا التصرف من ممدوح لا يصدقه عقل ..
اليوم نتيجة الامتحان وسنضحك كثيراً على ممدوح هذا
لقد قرأت أجوبة ممدوح عن السؤال الأول والثاني وجاءت أجوبته صحيحة تماماً .. أما إجابات فالح فكلها خاطئة وهذا يثبت أن ممدوحاً لم يحاول الغش
ولهذا أعطي الدرجات النهائية لممدوح .. وأنت يا فالح انتظرني عند المدير حيث ستنال عقابك على الكذب ..



شقاوة



سيناريو: نعمات البحيري
رسوم: محمد التهامي



بعد الأيام الأولى ضاقت سمر بواجباتها المدرسية الكثيرة ..
؟



كم أنتِ مُرتاحة ياقطتي، لا تقومين بأي واجباتٍ مدرسيةٍ.. ليتني قطةٌ مثلكِ.. كنا لعبنا حتى الصباح ..
؟



ليتني عصفورٌ مثل هذا الحرّ الطليق ..



كنتُ سأحلّقُ في كلّ مكانٍ ثمّ أحطّ على شجرةٍ جميلةٍ ..



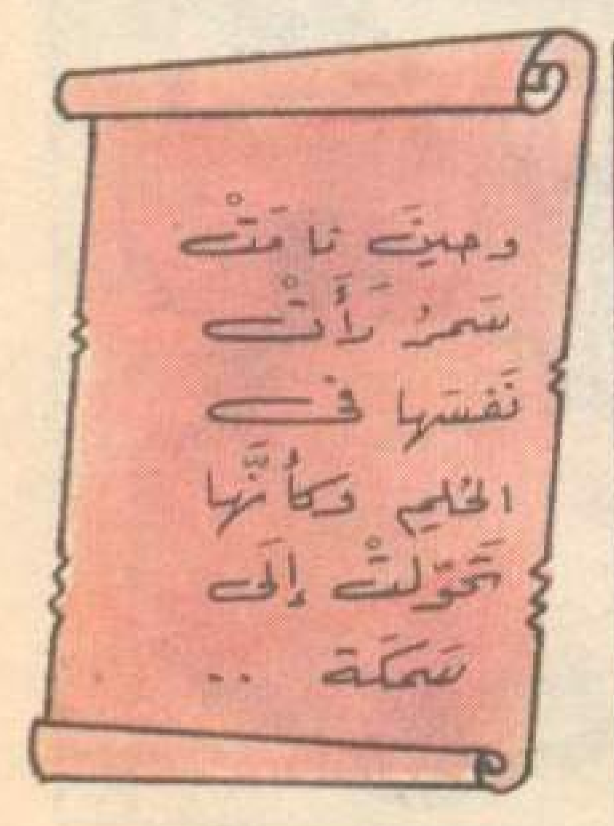
آه ..



لا .. لا .. لن أكون عصفوراً ..



ليتني يمامةٌ جميلةٌ أحلّقُ فوق الأزهارِ والأشجار ..



مسكينة اليمامة .. لا .. لا لا أتمنّى أن أكون يمامةً ..



الأسماكُ جميلةٌ وملونةٌ، تعومُ تمرحُ وتأكلُ في أمانٍ ..
؟



كم أتمنّى أن أصبحَ سمكةً ملوّنةً جميلةً ..
وحين نامت سمر رأت نفسها في الحلم وكأنها تحوّلت إلى سمكة ..





كأنني سمكة أتنفس بالخياشيم وليس بالرئتين مثل الإنسان وأعوم في الماء بواسطة زعانفي وذيلي وليس بواسطة اليدين والساقين مثل الإنسان ..



كأنني سمكة .. لكنني أريد أن ألعب مع قطتي ..
أنا أعلم أن السمك لا يعيش إلا في الماء .. لكنني سأخرج من الماء لألعب مع قطتي ..



جئت ألعب معك ياقطتي ..



أنا سمر .. أنا سمر .. ياقطتي .. ألا تسمعينني ؟!



الحمد لله . إنه كان حلماً وليس حقيقة ..

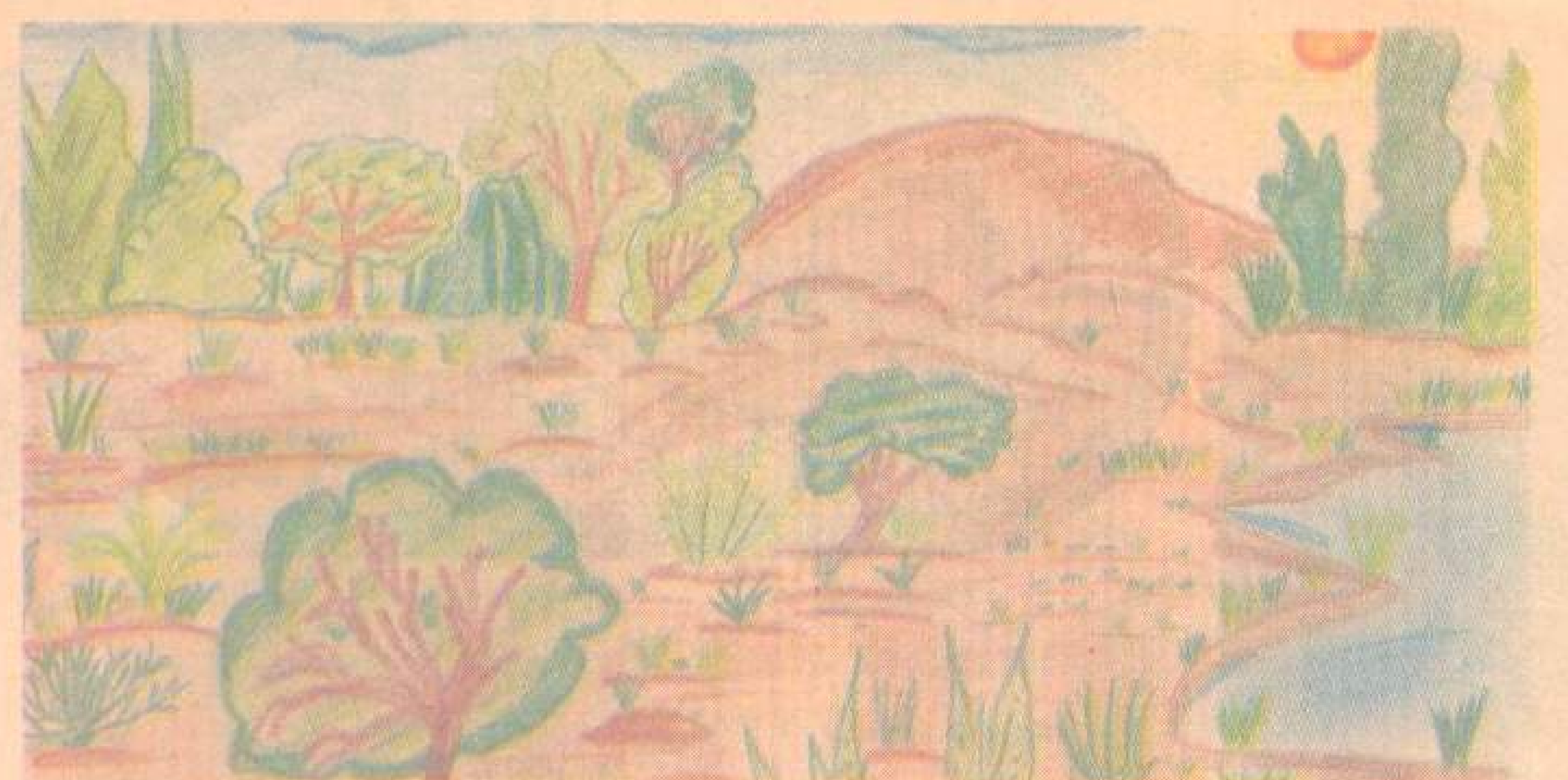


والآن جاء موعد الذهاب للمدرسة ..

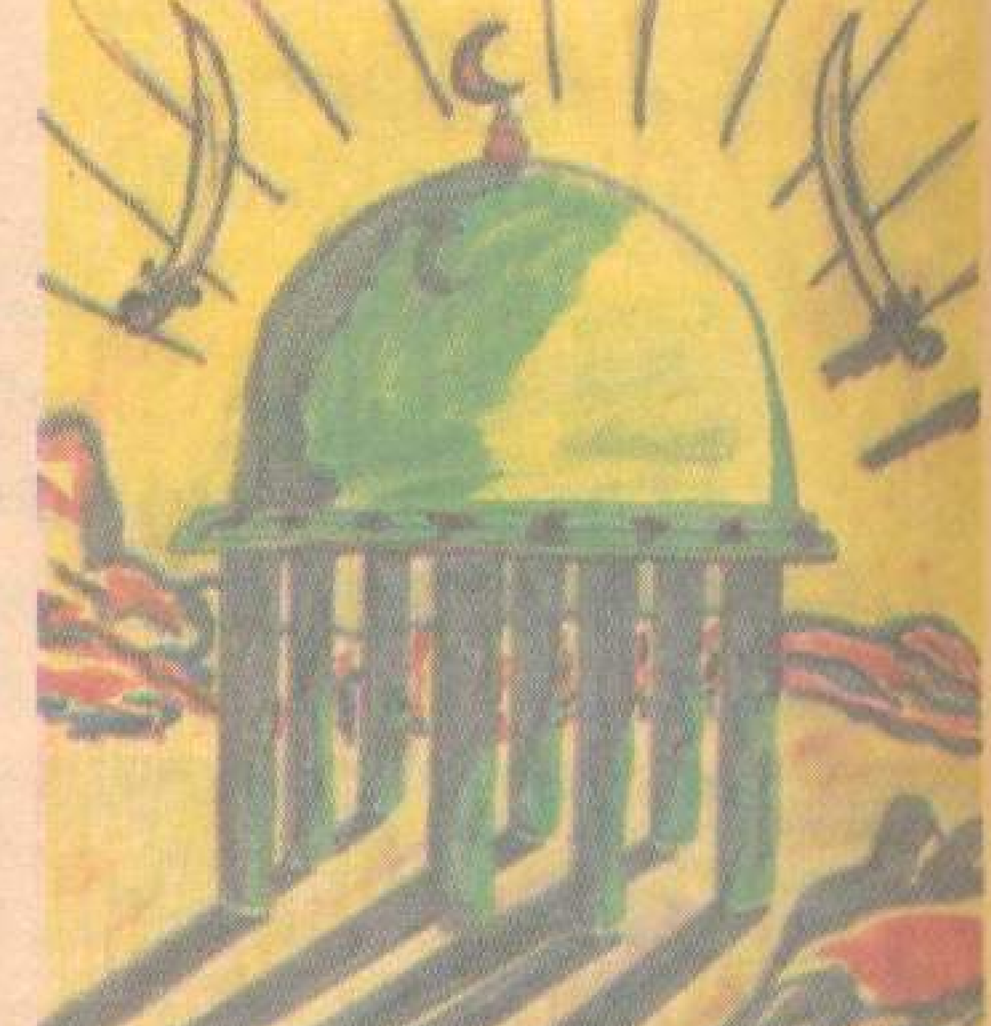


حين أعود من المدرسة سأهتم بواجباتي المدرسية ولن أكون إلا سمر ..
تمت





منظر طبيعى من الصديق / عبدالله معيض / السعودية



من الصديقة / منى عبدالله عبدالله الخليفة / السعودية



الريف من الصديق / أحمد عمر بالعمش / السعودية



منظر طبيعى من الصديق / بو بكر محمد / المغرب

منظر طبيعى من الصديق / عاكف نسيم أحمد على / السعودية



منظر طبيعى من الصديق / طارق جفرى / المغرب



الاقمار الصناعية من الصديق / مروان على حميد / السعودية



عالم السيارات

بطولةُ العالمِ للفورمولا واحد
الجولتان ٢ ، ٣

جائزةُ سان مارينو ـ موناكُو الكُبرَى

التجاربُ الأولَى عززتْ آمالَ فيرارى الايطاليةِ بطلةِ سباقِ البرازيلِ واستطاعَ قائدُها برغر التقدمَ علَى سينا خَيال موناكُو لفريقِ ماكلارين ـ هوندا علَى حلبةٍ غمرتْها الامطارُ ثمَّ تبددتْ آمالُ فيرارِى وأخفقَ فِى تجربةِ التأهيلِ الثَّانِى وسيطرَ سينا وبروست بفريقِ هوندا علَى الساحةِ فاحتلَّا المرتبتيْن الأولَى والثانيةَ بفارقِ ثانيةٍ ثم جاءَ اليسند روتانينى الايطالىُّ فِى المركزِ الثالثِ ثمَّ ديريك واروِيك فِى المركزِ الرابعِ ثمَّ جوناثان بالمركزِ الخامسِ .. ويذكرُ انَّ « سينا » حطمَ الرقمَ القياسىَّ للحلبةِ اكثرَ مِنْ مرةٍ قاطعاً مسافتَها فِى اسرعِ دوراتِه بـ ١,٢٦,٧٩٥ دقيقة بمعدلِ سُرعةِ ٢٠٩,٠٤٤ كلم / ساعة .

وعلَى مكانِ السباقِ نذكرُ أنَّ امارةَ موناكُو يقطنُها عددٌ كبيرٌ مِنْ سائقِي الفورمولا واحد وأمَّا عَنْ حلبةِ السباقِ فهِىَ ضيقةٌ وطرقاتُها ومنعطفاتُها وتعرجاتُها فهىَ خطرةٌ يصعبُ التجاوزُ عليها لكثرةِ مطباتِها ولذَا فالفائزُ بجائزتِها بطلُ الابطالِ .





هواية تربية الأسماك (٦)

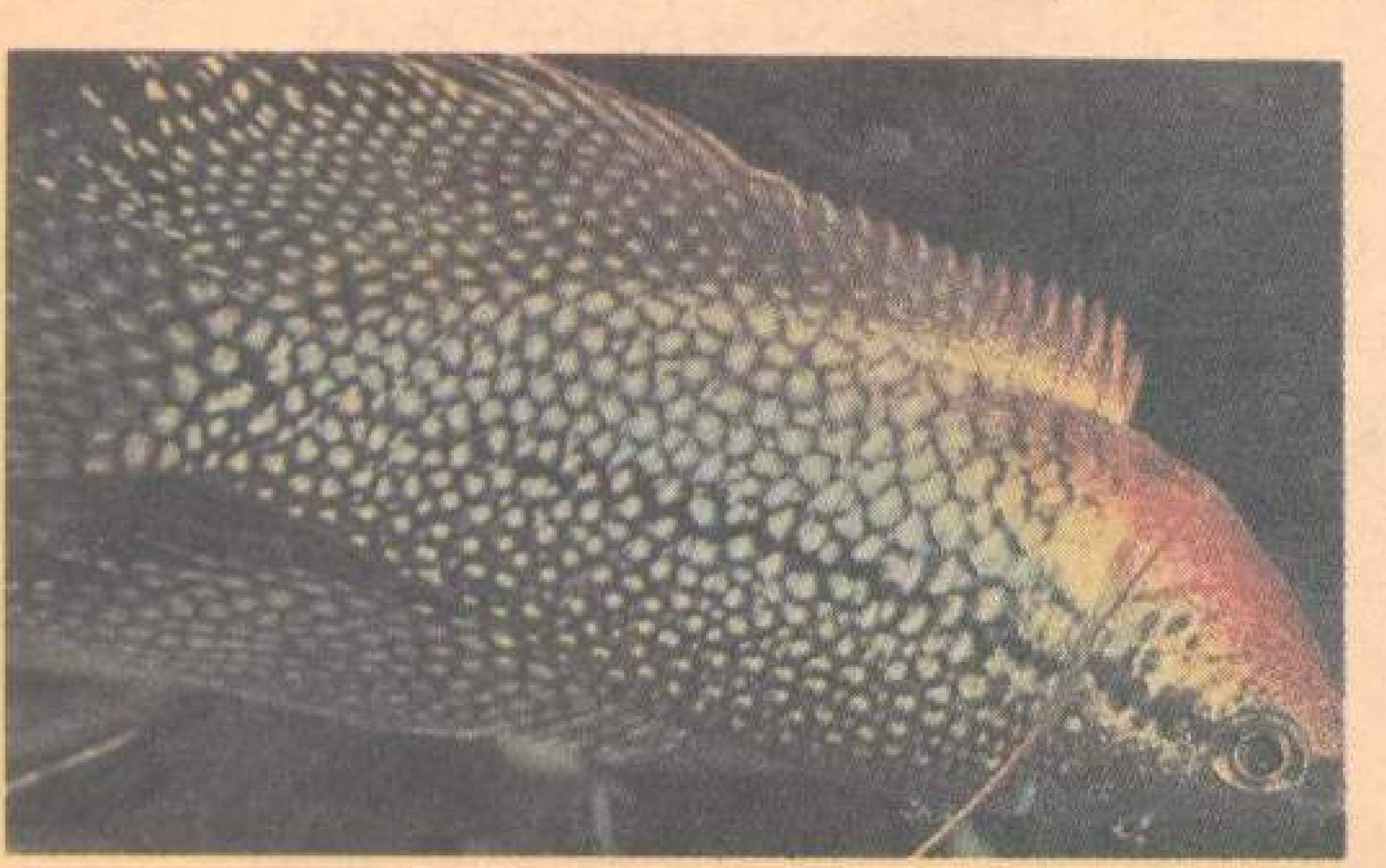
الجرامِى

سمكُ الجرامِى مِنْ عائلةِ « أنابانتيدا » أيضاً وقد تكلمنَا عَنْ هذِه العائلةِ فِى العددِ السابقِ وتشملُ هذِه العائلةُ الجرامِىَ وأنواعاً أُخرَى .

ويوجدُ العديدُ مِنْ سمكِ الجرامِى أهمُّها : دوارف جرامى أو « جرامى القزم » ، بلوجرامى أو « جرامى الأزرق » ، برل جرامى أو « جرامى اللؤلؤى) ، مون ليت جرامى ، أو « ضوء القمر » ، فيك لب جرامى « جرامى ذُو الشفايفِ العريضةِ »

١ ـ دوراف جرامى

وهوَ مِنْ أجملِ هذِه الأنواع وحجمُه صغيرٌ وألوانُه فسفوريةٌ براقةٌ ويصلُ طولُ الذكرِ الَى ٤,٥ سم أمَّا الانثَى فهىَ أصغرُ قليلًا ، وموطنهُ الأصلىُّ الهندُ . وهوَ سمكٌ هادِئُ الطبعِ .. وكما هِىَ العادةُ فِى السّمكِ فللذكرِ نصيبُ الأسدِ فِى الالوانِ وعلَى جانبِى الجسمِ تتبادلُ خطوطٌ حمراءُ وزرقاءُ تمتدّ علَى مدَى الجسمِ كلِّه .. أمَّا الزعانفُ فهِىَ برتقاليّةٌ . وعندَ التفريخِ تجدُ



سوزوكى فيتارا



جهزتْ بمحركٍ يتألفُ مِنْ ٤ أسطواناتٍ متتاليةٍ وهذا المحركُ متوفرٌ بفئتيْن الأولَى تلقنُ بالوقودِ بجهازٍ بخَّاخٍ الكترونىٍّ يولدُ ٨٢ حصاناً عندَ ٥٥٠٠ دورةٍ فى الدقيقةِ فى حينِ تلقنُ الفئةُ الثانيةُ بخلاطٍ عادىٍّ يولدُ ٧٥ حصاناً عندَ ٥٢٥٠ دورةً فى الدقيقةِ .. وتتميزُ باندفاعِها بعجلاتِها الأربعِ وهىَ مزودةٌ بعلبةِ تروسٍ يدويةٍ بـ ٥ نسبٍ أماميةٍ متزامنةٍ معَ علبةِ تحويلِ الحركةِ الَى العجلاتِ الأربعِ بنسبةٍ عاليةٍ ومنخفضةٍ ويمكنُها بلوغَ سرعةِ ١٤٠ كلم / ساعة وساهمَ فى ذلكَ وزنُها البالغُ ٩٩٠ كلغ .. وجسمُها صنعُ مِنْ هيكلٍ فولاذى بغيةَ زيادةِ مقدرةِ تحملِها علَى الطرقِ الوعرةِ وصممتْ لتتعاملَ بسهولةٍ معَ الطرقِ غيرِ الممهدةِ وجهزتْ أيضاً بلوحةِ قيادةٍ حديثةِ التصميمِ .. وهِىَ مُتوفرةٌ بعدةِ فئاتٍ

كاليفورنيا كونتاش [الأمريكيةُ]

سيارةُ ايطاليةُ الشكلِ بتقنيةٍ أمريكيّةٍ أضيفتْ إليهَا لمسةٌ ألمانيةٌ لتصبحَ سَيّارةً رياضيةً سياحيةً وقدْ تمَّ صنعُها مِنَ الاليافِ الزجاجيّةِ المقواةِ بالفولاذِ ليعطىَ للجسمِ مقدرةً عاليةً للتّحملِ ووفرتِ الحمايةَ لمقصورةِ القيادةِ بقفصٍ معدنىٍّ داخلَ الجسمِ وتعتبرُ مِنَ السّياراتِ المترفَةِ حيثُ وضعَ محركُها فى الوسطِ ويتألفُ مِنْ ٨ أسطواناتٍ بشكلِ ٧ سعةِ ٥ ليترات بالاضافةِ الَى شاحنِ هواءٍ (تيربو) ويولدُ ٣٥٠ حصاناً ويمكنُ رفعُ قوته إلَى ٦٠٠ حصانٍ وتعتبرُ هذه النسبةُ مناسبةً جدّاً للمسابقاتِ الرياضيةِ .



هذِه الالوانَ زاهيةٌ جدّاً وتظهرُ بقعةٌ زرقاءُ تمتدُّ مِنَ أسفلِ الذقنِ الَى البطنِ .



٢ - يرل جرامى

بعضُ الناسِ يعتبرونَ هذَا النوعَ أكثرَ جمالًا فالجسمُ لونُه فضىٌّ كأنّه مجموعةٌ مِنَ اللآلىءِ ومغطّى بدوائرَ دقيقةٍ رماديةٍ . ونجدُ الذكرَ ذَا ألوانٍ زاهيةٍ فيصبحُ لونُه مِنَ الذقنِ الَى البطنِ برتقاليّاً والزّعنفةُ الشرجيةُ عليْها دوائرُ صفراءُ غامقةٌ رائعةٌ .

٣ - فيك لب جرامى

وهِىَ سمكةٌ قويةٌ ويميزُها فمُها ذُو الشفايفِ العريضةِ . ويصلُ طولُها الَى ١٢ سم والذكرُ أكثرُ وأجملُ ألواناً مِنَ الأنثىَ وزعنفتَا الظهرِ والشرجِ طويلتان ومدببتان . وعلَى جسمِه خطوطٌ رأسيةٌ زرقاءُ وبرتقاليةٌ ولونُ الجسمِ رمادىٌّ يشبهُ الدورافَ جرامى





هُوَ .. والمديرُ

الاولُ : ماذَا قلتَ للمديرِ ؟
الثّانِى : أننِى أريدُ الاجرَ الّذى استحقه
الاولُ : وماذَا قالَ لَكَ ؟
الثّانِى : قالَ إنْ قلبَه لايُطاوعُه أنْ أعملَ عنده مَجاناً !
طارق محمد فرغلى ـ السعودية

إشتراكُ

المدرسُ لتلاميذِه : مَنْ يرتكبُ منكُم خطأً واحداً سَيدفعُ قرشيْن ومَنْ يرتكبُ خطأيْن يدفعُ اربعةَ قروشٍ وهكذَا ..
فَسألهُ أحدُ التلاميذِ : وبكمِ الاشتراكُ السّنوىُّ يا أستاذُ ؟!!
أحمد العساى/ الاحساء

المدرس : أذكر لى نوعان من السمك
التلميذ : سمك مشوى .. وسمك مقلى!

الشاطىء

الاولُ : لقدْ مكثتُ علَى الشاطِىء شهريْن ونزلتُ البحرَ كلَّ يومٍ ومَعَ ذلكَ لَمْ أتعلَّم السباحةَ .
الثانِى : لماذَا ؟
الاولُ : كلّمَا حاولتُ أنْ أتعلّمَ اسرعَ أحدُ الشبانِ لينقذنِى !!
صالح كمال الحريبى ـ جدة

غلطةُ

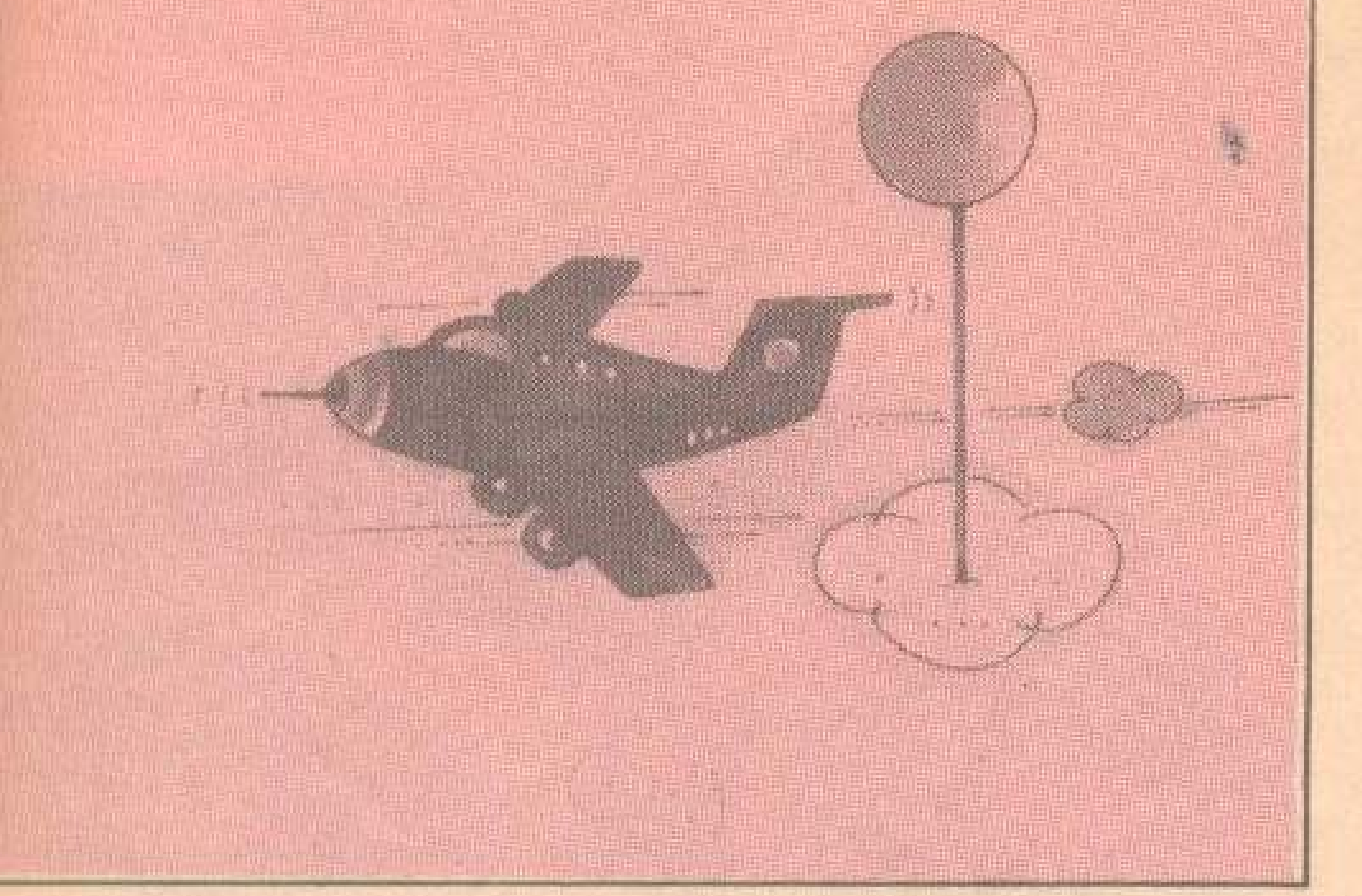
الاولُ : ماشاءَ اللّهُ .. إنّ الذّكاءَ مطبوعٌ علَى وجهك
الثّانِي : لاشكَ أنّهـا غلطةٌ مطبعيةٌ !!

لماذَا أنَا حىُّ

أرسلَ الشّاعرُ النّاشىءُ قصيدةً بعنوانِ « لماذَا أنا حىٌّ » ؟ الى احدى الجرائدِ فلمّا قرأها رئيسُ التحريرِ ارسلَ اليْه يقولُ : « انتَ حىّ لانكَ ارسلْتَ قصيدتك فى البريدِ ولمْ تحضرْها بيدك ..
الصديق/ سلطان سعود العقيلى ـ الدمام

الهديةُ المناسبةُ

الزبونُ : أودَ أنْ اشترىَ فاكهةً لصديقى المريضِ فماذَا اشترِى لَهُ ؟
بائعُ الفاكهةِ : خذْ لِهُ تُفاحَة
الزبونُ : إنّه ليسَ مَريضاً لهذِه الدّرجَة !!
خالد بن عبد الله راشد ـ جدة



لافونتين

اشتهرَ مؤلفُ الحكاياتِ انوتين بشرودِ الذهنِ إلَى درجةٍ عجيبةٍ وفى ليلةٍ كانَ مدعوّاً عند احد اصدقائِه فظلَّ يتبادلُ الحديثُ لمدةٍ طويلةٍ مِعَ شابٍّ الريف وبعد ان رحل الشاب قال لافونتين لصديقه : ظَريف جدّ الشاب فقال صاحبُ المنزلِ دهشة :
انه ابنك !!

الماءُ

ـ سالَ المدرسُ التلميذَ الصغير مِنْ أينَ نَستخرجُ الماءَ ؟
قالَ التلميذُ : مِنَ العَيْنِ
وكيفَ ذلكَ :
قالَ التلميذُ : عنـدَما نبكي يتساقطُ الماءُ مِنْ عُيونِنا !
محمد على ـ الخرطو

طبيب بيطرى
ـ أين عصفور الساعة يا بوسى ...!

الضغطُ الانعكاسىُ

تقدمَ شابٌ لوظيفةٍ تمَّ الاعلانُ عنْها .. وأمامَ لجنةِ الامتحانِ سألَه أحدُ أعضاءِ اللجنةِ : مامعنىَ الضغطِ العالى الانعكاسى ؟

فاجابَ الشابُ بعدَ تفكيرٍ عميقٍ : معناهُ انى لَنْ أحصلَ على هذه الوظيفةِ !!

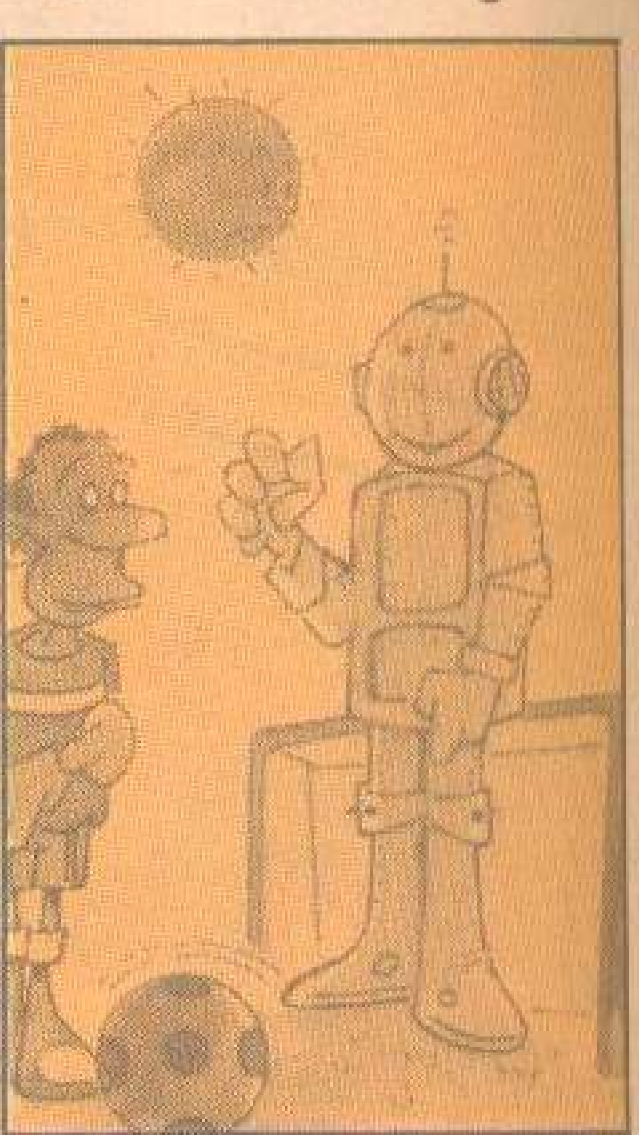
أسامه عمر حسن - الخرطوم

قصةٌ مثيرةٌ

الرجلُ : أريدُ شراءَ قصةٍ بوليسيةٍ مثيرةٍ وغامضةٍ .

صاحبُ المكتبةِ : خُذْ هذهِ فستعجبُ بها وستكتشفُ فى النهايةِ فقطْ أنَّ البوابَ هُوَ الجانى !!

صالح حسن محمد العلى -



الموزةُ

قالَ الطفلُ لصديقه : لماذا لاتقشرُ الموزةَ قبلَ أنْ تاكلَها ؟ فاجابه صديقُه : انا لستُ فضولياً لاعرفَ مابداخِلها ..

الضَربُ

قالَ الأبُ لابنِه : سَوفَ أعاقبُك لانك ضربتَ ابنَ الجيرانِ وهُوَ أصغرُ مِنك ..

الابنُ : هذا لايجوزُ ياأبى ، لماذا ستضربُنى وأنا أصغرُ منك ؟!

اضرب ياوَلد

اشترى قروىٌ مسدساً وذَهبَ معَ ابنهَ لاستخراجَ رُخصةٍ لَهُ وفى الطَريقِ وهُمَا عائدانِ قابلَهما اللصوصُ فصرخَ الأبُ : إضربْ بالمسدسِ ياولدُ قالَ الابنُ : المسدسُ ليسَ مَعِى : قالَ الأبُ :

اضربْ بالرخْصةِ !!

محمد عبد الله/ القصيم

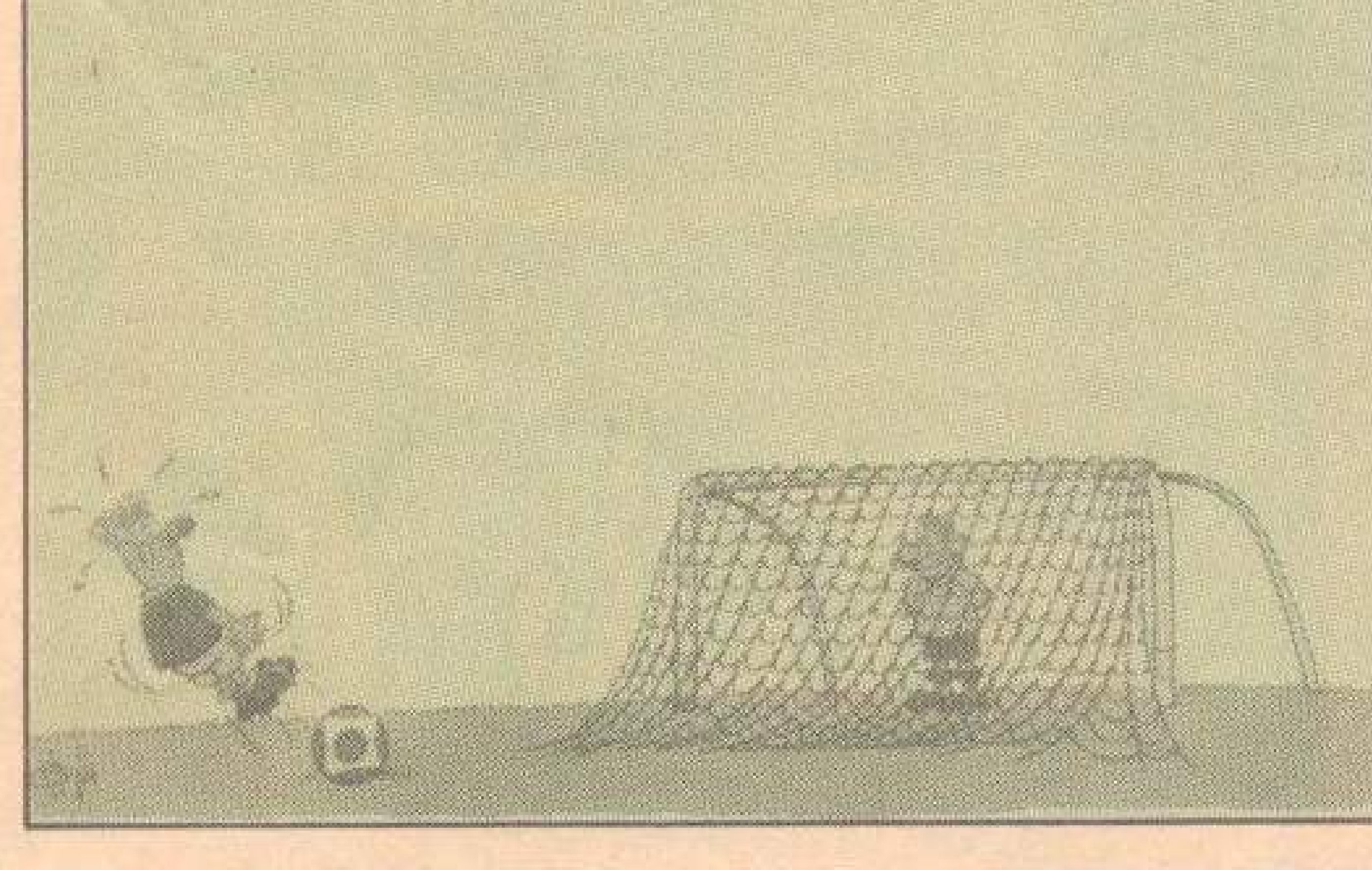
بسُرعةٍ جدّاً

.. رجلٌ أحضرَ معَه مصفاةً ليصفِّي حسابَه مَعَ صَديقِه !!

.. رجلٌ اشترَى اسمنتاً ليبنىَ مُستقبلَه !!

.. حارسُ مرمىً اعتزلَ اصبحَ حارساً ليليا !!

الصديق/ عبد الحكم ابراهيم - الزلفى



القاضِى

القاضى : كيف تتجرأ وتسرقُ فى عزِّ الظهرِ ؟

المتهمُ : لقدْ إحترتُ ياحَضرةَ القاضى ، ففِى المرةِ السَابقةِ قلتَ لى كيفَ تجرؤُ وتدخلُ البيْتَ ليلًا لتسرقَه .. ارجوكَ .. أخبرْنى فِى اى وقتٍ تُريدُنى أنْ اعملَ ..

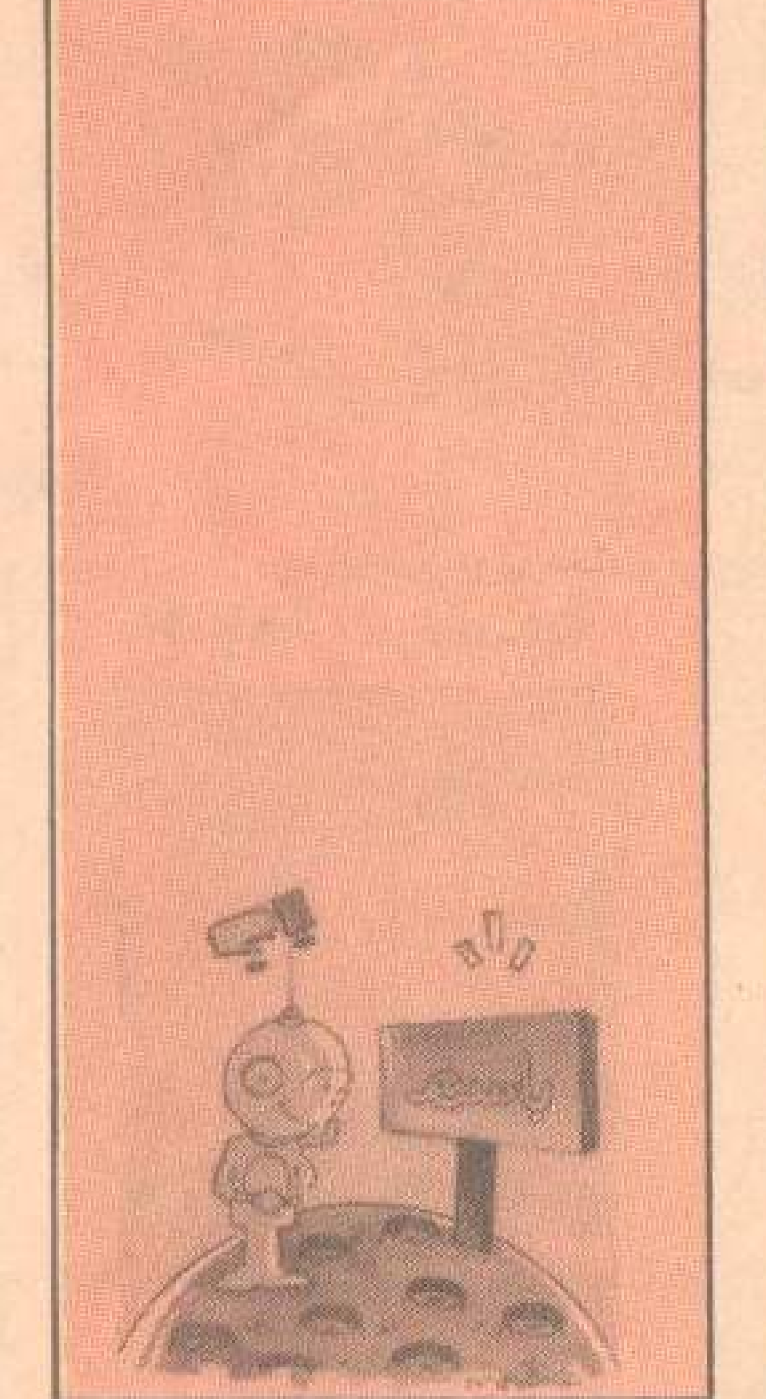
من الصديف/ عبد الحكيم السلمان - الزلفى

الرَّاديُو العَجيبُ

سرقَ اللصُ راديُو مِنْ أحد البيُوتِ .. بينمَا كانَ صاحبُ البيتِ نائماً .. ولَما اكتشفَ السرقةَ .. أبلغَ الشرطةَ .. وقالَ للضَابطِ : هذَا الراديُو عجيبٌ حقّاً يقولُ هُنَا أمريكَا .. هُنَا لندن .. هُنَا القاهرةُ ولَا يقولُ هُنَا لصٌ !!

محمد رضا زكريا - جدة





طَرائفُ

ركبَ رَجلٌ نحوىٌ فى سَفينةٍ فقالَ للملاحِ : هَلْ تعرفُ شَيئاً عَنِ النَحوِ ؟ فقالَ : لَا .. فقالَ : ذهبَ نصفُ عُمرك .. فلمَا اضطربتِ السَفينةُ واشتدَتِ الرّيحُ وكادتِ السفينةُ تغرقُ .. قالَ الملاحُ للنحوىّ : أتعرفُ السِّباحةَ ؟ قالَ : لَا .. قالَ : ذَهبَ جميعُ عُمرِك !!

عبد الله مكوار - المغرب

الغريب

كانَ رجلٌ مَكفوفُ البصرِ يجوبُ الطرقاتِ فى مَدينةٍ اشْتهرَ أهلُها بالبُخلِ الشَديدِ .. فاعطاهُ رَجلٌ رغيفاً .. فقالَ لَهُ السائلُ : رَدَّكَ اللّهُ إلَى بلادِك وأعادكَ إلَى أهلِكَ سَالماً غانماً ..

تعجبَ الرَجلُ .. وسَألَ : وكيفَ عرفتَ أنّنى غريبٌ وهذِه أولُ مرةٍ أراكَ فيهاً وأنتَ لاترَى ؟

أجابَ المتسولُ : لى عشرةُ اعوامٍ كاملةً وانَا اجوبُ هذه القريةُ سائلا .. ولم أظفرْ خلالَ هذِه الفترةِ الطَويلةِ برغيفٍ كاملٍ !!

أحمد محمد عميش - جدة .



مجموعة السيارات
مجموعة اللوحات العالمية
مجموعة العصافير
مجموعة الخيول
مجموعة الالعاب الرياضية والدورات الاوليمبية
مجموعة الديناصورات ووحوش ماقبل التاريخ
مجموعة الفراشات
مجموعة كلاب الصيد
بـ ٥ ريالات سعودية فقط تحصل على
مفاجأة باسم الجديدة
مجموعة الاقمار الصناعية
مجموعة الازهار
مجموعة والت ديزنى
مجموعة الاسماك
مجموعة القطط
مجموعة السفن التجارية
مجموعة الطيور
مجموعة القطارات
مجموعة حيوانات الغابة
احدث مجموعات طوابع البريد .. كل مجموعة تضم ١٠ طوابع جديدة غير مستعملة وكل مجموعة يوجد منها ٤ انواع .. اكتب اسم المجموعة التى تختارها وعدد الانواع المطلوبة منها على عنوان باسم تصلك خلال ١٥ يوماً فقط..
والاردن والبحرين ١ دينار ● مصر ٣ جنيهات ● كل الدول الاخرى مايعادل ٢ دولار أمريكي



نادي هواة طوابع البريد

تاريخُ جلالةِ الملكِ عبدِ العزيزِ بنِ عبدِ الرحمنِ آلِ سعودٍ على طوابع البريدِ السعوديةِ

إنَّ قصةَ حياة وجهادِ وانتصارِ جلالةِ الملكِ عبدِ العزيزِ بنِ عبدِ الرحمنِ آل سعودٍ، تعتبرُ ملحمةً فريدةً فى الجهادِ فى سبيلِ اللهِ، وفى المُثُلِ الفذةِ التِى ضربَها عبدُ العزيزِ فى قوةِ الإيمانِ، وصلابةِ الإرادةِ، والصبرِ والجلدِ علَى المكارهِ، والحكمةِ، والشجاعةِ، والمواهبِ القياديةِ الفطريةِ، وكثيرٍ مِنَ المزايَا الأخرَى الَّتى شكلتْ شخصيتَه التاريخيةَ غيرَ العاديةِ، والَّتى بوأتْه مكاناً متميزاً بيْن رجالاتِ العربِ والمسلمينَ فى القرنِ الميلادِى الحالى، وجعلتْ كثيراً من الكتَّابِ، والباحثينَ، والمؤرخين، يضعُون عنْه عدداً كبيراً منَ الكتبِ باللغاتِ العربيةِ والإنجليزيةِ والفرنسيةِ والألمانيةِ وغيرِها مِنَ اللغاتِ، ومعظمُ أولئك المؤلفين كانُوا ممنْ قابلُوا الملك عبدَ العزيزِ، وعاشُوا معَه أياماً طويلةً أو قصيرةً، حتَّى باتتْ قصةُ حياتِه أشبهَ بالأسطورةِ فى زمنٍ عزتْ فيه الأساطيرُ، وتبارَى أولئك المؤلفونَ فى إطلاقِ التسمياتِ والألقابِ عليْه: «فهدِ الصحراءِ»، «سيدِ الجزيرةِ العربيةِ»، «صقرِ الصحراءِ» وغيرِها مِنَ الألقابِ، مما أعطَاه مكاناً ملحوظاً بين صانِعِى أحداثِ النصفِ الأولِ من هذَا القرنِ، لاسيمَا وأنَّ دورَه ومسئولياتِه لم تقتصرْ علَى بلادِه وحدَها، بل كانتْ لها تأثيراتٌ

امتدتْ الَى معظم أرجاءِ العالمِ الإسلامِى ، وفِى السياسةِ الدوليةِ بوجهٍ عامٍ ، وما زالتْ .

جهادُ نصْفِ قَرْنٍ :

كانَ الملك عبدُ العزيزِ ، وهوَ يغادرُ الرياضَ مع أبيه وعائلتِه ، فتىً غضُّ الإهابِ ، ولكنَّ نفسَه كانتْ ممتلئةً بطموحٍ لاحدودَ له ..

فهوَ قدْ وعِىَ دورَ أسلافِه مِنْ أمراءِ وأئمةِ آلِ سعودٍ ، وعرفَ نقاطَ قوتِهم وضعفِهم ، وحللَ الاحداثَ التى مرتْ بهم ، واهتمَّ بمعرفةِ كلِّ كبيرةٍ وصغيرةٍ عن « المجتمعِ الصحراوى » الذى تشكلُ القبائلُ البدويةُ سكانه ، ولكلٍّ منْها عاداتُها وتقاليدُها ، ولكلٍّ منها انتماءاتُها وخصوماتُها ، ولكلٍّ من زعمائِها وكبارِها طريقتُه فى التعاملِ معَ القبائلِ الاخرَى .

ولقدْ أفادَ عبدُ العزيزِ من هذِه المعرفةِ ، فيمَا بعدُ ، أعظمَ فائدةٍ ، فكانَ خيرَ مَنْ تعاملَ مع القبائلِ وأمرائِها وشيوخِها ، يجيدُ لهجاتِها ، ويعرفُ قبيلةَ المتحدثِ مِنْ طريقةِ كلامِه ، ويعرفُ كيفَ يتفاهمُ معه .

ولقدْ ظلَّ الملكُ عبدُ العزيزِ طوالَ حياتِه فخوراً بأنَّه « ابنُ الباديةِ » ، وأنَّه انسانٌ يتصرفُ ويتكلمُ علَى سجيتِه البدويةِ ، فلَا يعرفُ تنميقَ القولِ ـ الذى كانَ يسمِّيه « هندسةَ الكلامِ ـ وإنَّما ينقلُ ما فى قلبِه الَى لسانِه بكلِّ بساطةٍ .

ومِنَ الثابتِ أنَّ المواهبَ النادرةَ التى وهبَها اللهُ تعالَى للملكِ عبدِ العزيزِ ، كانَ لها دورُها الفعالُ فى الانتصاراتِ التاريخيةِ التِى حققهَا ، والَّتى كانتْ تبدُو ، فى حينِها ، أشبهَ بالمستحيلِ .

ويمكنُ إيجازُ أهمِّ مواهبِه ومزاياه كمَا يلِى :

● ● الإيمانُ المطلقُ بلا حدودٍ باللهِ تعالَى ، والاعتمادُ عليْه فى كلِّ شئونِ حياتِه .

● ● تَدَيُّنُه العميقُ الذى توَّجَه بحفظِ القرآنِ الكريمِ ، وكثيرٍ مِنَ الأحاديثِ النبويَّةِ الشريفةِ ، ودراستِه للأحكامِ الشرعيةِ ، وكثيرٍ من الفقهِ ، وكانَ له مجلسٌ يوميٌّ يُقرأُ عليه فيهِ من كتبِ العلومِ الدينيةِ ، فيتناقشُ معَ العلماءِ والفقهاءِ الحاضرين ، ويتداولُ معَهم الرأىَ حولَ ما ورَد فى تلكَ الكتبِ .

● ● شجاعتُه الخارقةُ الَّتِى لايترددُ معَها فى أنْ يخوضَ أشرسَ المعاركِ بكلِّ قوَاه ، مهما كانَ عددُ رجالَه وجنودِه .

● ● حكمتُه البالغةُ ، فهوَ لايدخلُ مدخلًا قبلَ أن يعرفَ لنفسِه منه مخرجاً ، وكانتْ كلُّ تحركاتِه بحسابٍ دقيقٍ ، فلَا يخوضُ معركةً لا داعِىَ لهَا ، ويفضلُ التفاهمَ علَى القتالِ

وتخليداً لذكرَى البطلِ العظيمِ أصدرتْ وزارةُ البريدِ والبرقِ والهاتفِ مجموعةً مِنْ طوابعِ البريدِ التى تسجلُ جزءاً مِنْ بطولاتِ الملكِ عبدِ العزيزِ آلِ سعودٍ وهذه المجموعةُ تتكونُ منْ أربعةِ طوابعَ فئاتُها ١٥ ، ٢٠ ، ٦٥ ، ٨٠ هللةً .. كما أصدرتْ بطاقةً بريديةً بفئةِ ١٠ ريالاتٍ تعتبرُ مِنَ البطاقاتِ النادرةِ الَّتِى صدرتْ مِنَ المملكةِ وصدرتْ هذِه البطاقةُ بمناسبةِ المؤتمرِ العالمِى الَّذِى عقدَ فى مدينةِ الرياضِ عاصمةِ المملكةِ عامَ ١٤٠٦ هـ .. وقد عقدَ هذَا المؤتمرُ خصيصاً لمناقشةِ وبحثِ التاريخِ العريضِ الحافلِ لجلالةِ الملكِ عبدِ العزيزِ آلِ سعودٍ رحمَهُ اللهُ .

كيف يقضى أبطالك أوقات فراغهم ؟

لقد حصلوا على عضوية نادى هواة طوابع البريد .. فهل تريد أن تصبح عضوا معهم .. ؟

باسم يفتح باب العضوية لنادى هواة طوابع البريد .

شروط الاشتراك :

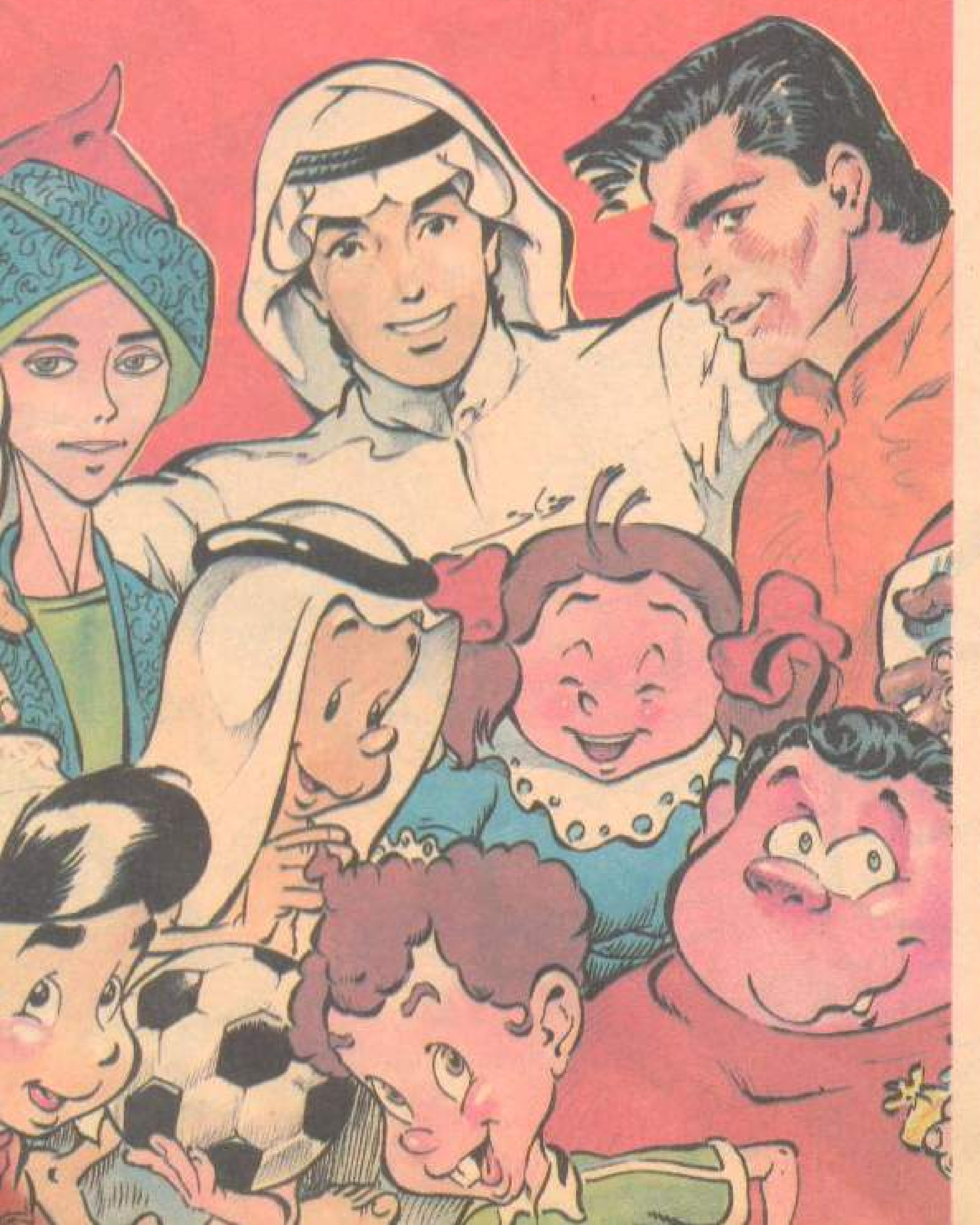
١ - أرسل صورة فوتوغرافية مع الإسم والعنوان بخط واضح .

٢ - قيمة الاشتراك ٥٠ ريال سعودى لمدة سنة كاملة .

مزايا الاشتراك فى النادى :

كل المشتركين يتمتعون بخصم ٢٠ ٪ على منتجات نادى هواة طوابع البريد ، ألبومات الطوابع - كنز الطوابع - مجموعات الطوابع المتخصصة .

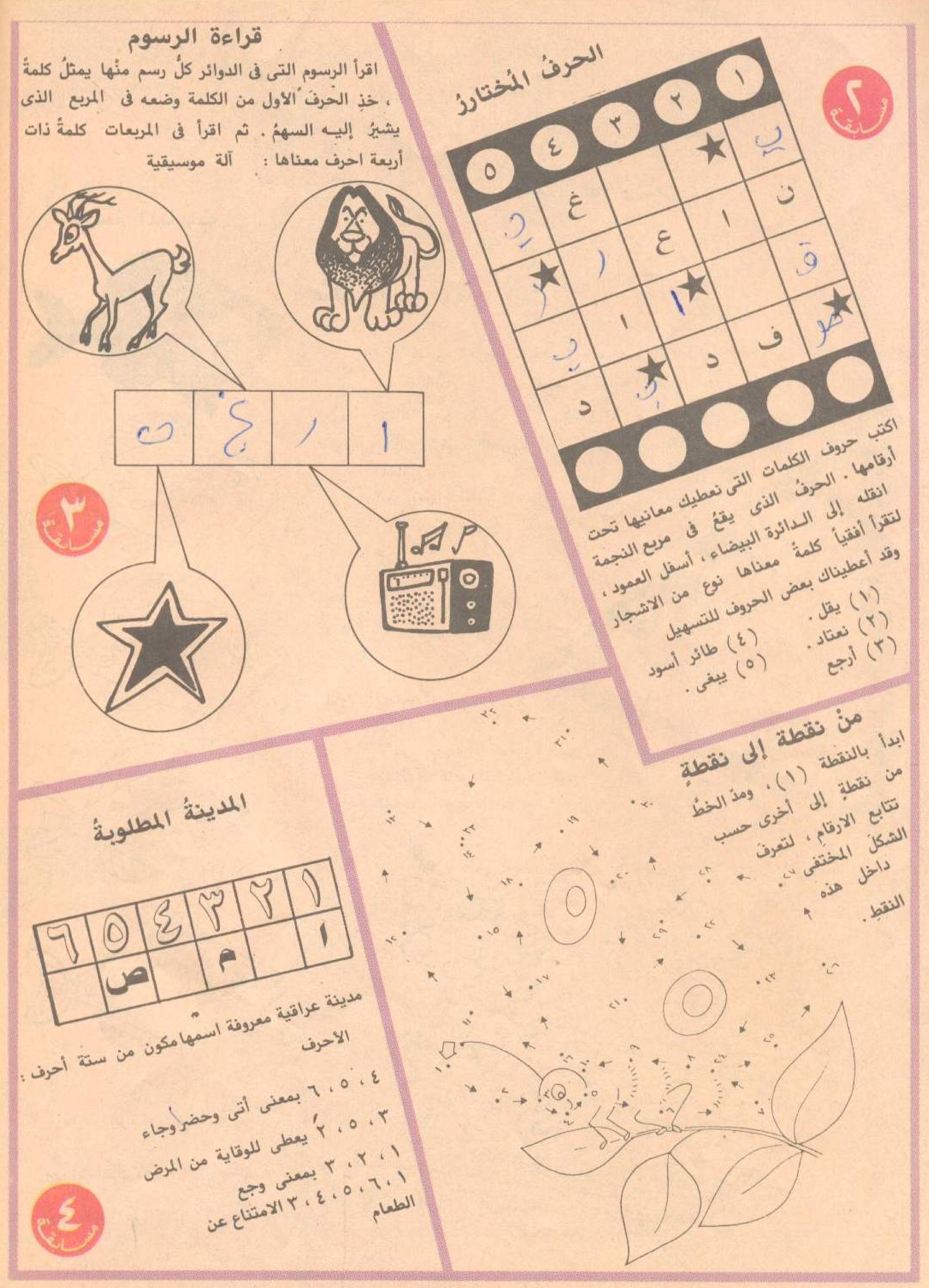
وكل المنتجات التى ستأتى مستقبلا .





أرقام .. حروف .. أشكال .. رسوم .. معلومات ..
مسابقات .. جوائز .. جوائز .. جوائز ..
إلعب .. وفكر .. واربح مع
باسم
مسابقات قوة الخيال
وجوائز
٢٥٠٠
ريال
هل سمعتم الخبر ؟
ومتنوعة
جوائز باسم
إنها كثيرة
جوائز!
جوائز باسم على الصفحات التالية


مسابقات و..
تسلية
الرّسمُ المناسبُ
١
٢
٣
٤
ما هو الرسمُ المناسخب منْ
بين الأسماكِ ذات الأرقام الذى
ترى ظله اعلى الشكل ؟
١
مسابقة
مثلثُ الحُروف
فى مثلث الحروف تضيفُ فى الصفِّ (١) حرفاً واحداً إلى الحرف الذى فى رأس المثلث، لتصنعَ الكلمة التى نعطيك معناها. ثمَّ تضيفُ فى الصفِّ (٢) حرفاً جديداً، وهكذا. ويمكنُك ترتيب الحروف فى كل المطلوب. الكلمات لها هذه المعانى:
(١) من العلوم.
(٢) شخصية تتصف بالشجاعة.
(٣) تلميذ
(٤) من اجزاء الجسم
ط
١
٢
٣
٤
بينَ السحابِ
هلْ تعرفُ الطريق الذى سلكتْه هذه الطائرة عبر السحب، تمهيدا للهبوط؟



قراءة الرسوم
اقرأ الرسوم التى فى الدوائر كلُّ رسم منْها يمثلُ كلمةً ، خذِ الحرفَ الأول من الكلمة وضعه فى المربع الذى يشيرُ إليه السهمُ . ثم اقرأ فى المربعات كلمةً ذات أربعة احرف معناها : آلة موسيقية
٣ مسابقة
مسابقة ٢
الحرفُ المُختارُ
١ ٢ ٣ ٤ ٥
اكتب حروف الكلمات التى نعطيك معانيها تحت أرقامها . الحرفُ الذى يقعُ فى مربع النجمة انقله إلى الدائرة البيضاء ، أسفل العمود ، لتقرأ أفقياً كلمةً معناها نوع من الاشجار وقد أعطيناك بعض الحروف للتسهيل
(١) يقل .
(٢) نعتاد .
(٣) أرجع
(٤) طائر أسود
(٥) يبغى .
منْ نقطة إلى نقطةٍ
ابدأ بالنقطة (١) ، ومدّ الخطّ من نقطةٍ إلى أخرى حسب تتابع الارقامِ ، لتعرفَ الشكلَ المختفى داخل هذه النقط .
المدينةُ المطلوبةُ
١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦
ا م ص
مدينة عراقية معروفة اسمها مكون من ستة أحرف :
الأحرف
٤ ، ٥ ، ٦ بمعنى أتى وحضر وجاء
٣ ، ٥ ، ٢ يعطى للوقاية من المرض
١ ، ٢ ، ٣ بمعنى وجع
١ ، ٦ ، ٥ ، ٤ ، ٣ الامتناع عن الطعام
مسابقة ٤
باسم



أ، و، ى



٣ ع ق ب

٤ د ك

الكلماتُ الأربعُ التى تراها داخل الاطارات، استبعدنا منها أحرفَ المدّ، وهىَ الالفُ والواو والياءُ. حاولْ ان تعرف هذه الكلمات، بعد اضافة أحرف المدّ اللازمة. وبامكانك اضافة الحرف الواحد أكثر من مرةٍ. والكلماتُ الاربعُ هى أسماءُ: طيورٍ

الرّقمُ الناقصُ

تأمل سلسلة الارقام التى فى الدوائر، وستجد أنها تتبعُ نظاماً خاصاً. هلْ تستطيعُ انْ تعرفَ الرقم الذى ينقصُها، ويحلُّ محلَّ علامة الاستفهام؟



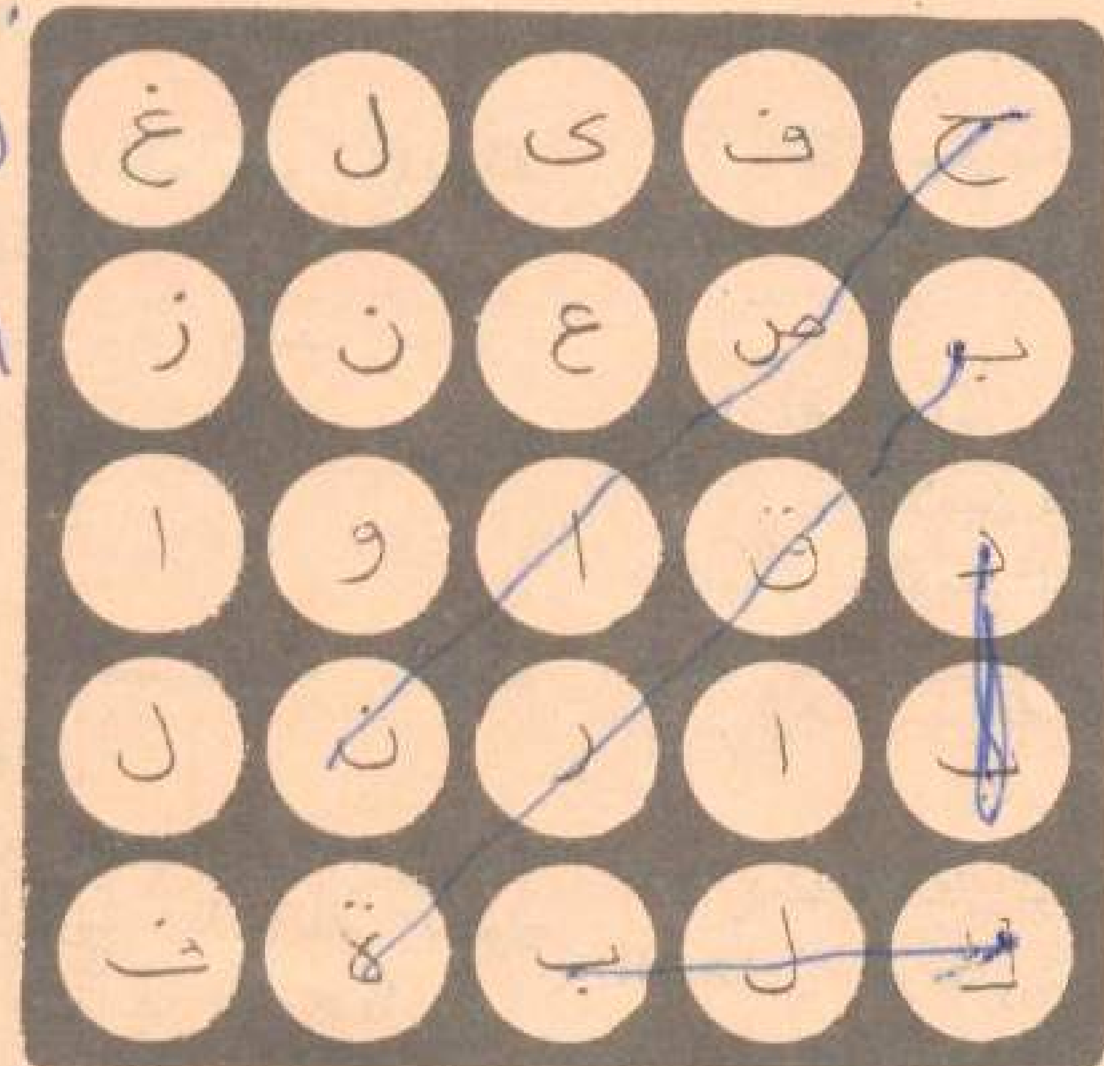
ابحثْ معنا



ابحث معنا بين هذه الحُروف عنْ أسماء:

ستة حيوانات

الاسماءُ المطلوبةُ يمكنُ انْ تجدها فى يى اتجاهٍ، أفقياً أو رأسياً أو قطرياً (أى فى الاتجاه المائل) علماً بنَّ الحرب الواحد لا يستخدم سوى مرةٍ واحدةٍ.



أنصافُ الكلماتِ

إلى اليمين تجدُ نصف الكلمة، وإلى اليسار تجدُ النصف الاخر، ولكن ليس بنفس الترتيب. حاول انْ تعرف الكلمات الخمس، بالتوفيق بين أنصاف الكلمات، واكتبها فى المساحة المظللة، وسط الشكل.

ب ن س		ج و ز
أ ر أ		ش ى ر
ا خ ت		ق ى ة
ط ب أ		ز ا ل
ب ن د		ل ى ن

تسلية

الفائزون في العدد ١٢٤

- مسابقة رحاب الايمان فاز بها كلا من :

(١) نوال احمد بخيت حميد الحبحدلى/ جدة ، ثول ، طريق المدينة المنورة - ص . ب ٢١٩٩١

(٢) بخيتة محمد على عبيد/ ابو ظبى ، ص . ب ٣٩٣٤

مسابقة التسلية :

(١) مسابقة المدينة المطلوبة :

مساجد سعد راشد العرضى/ الثقبة ٣١٩٥٢ ، ص . ب ٢٠٠٩٦

(٢) مسابقة الرقم الناقص :

نيفين ابراهيم حجازى/ الاسكندرية ، الدخيلة ، بجوار شركة سنتايفى ملك عادل زكريا

(٣) مسابقة الشكل الغريب :

(١) عبد الرحمن محمد عبد الرحمن سيامى/ مكة المكرمة - مدرسة ابى موسى الاشعرى بواسطة الوالد/ محمد سامى

(٢) طلال حماد عبد الحميد/ رابغ - شرطة رابغ - بواسطة الوالد/ حماد عبد الحميد

(٤) مسابقة الحرف المختار :

أرزة بسام الحلو/ مكة المكرمة . ص . ب ٦٢٠٦

(٥) مسابقة مثلث الحروف : فاز بها كلا من :

(سارة نبيل حافظ أحمد/ دولة البحرين ، المنامة ، ص . ب ١٠٥٠

(٢) عبير نبيل ابو فرحة/ الخبر ٣١٩٥٢ ، ص . ب ٩٩

مسابقة ملعب باسم :

(١) احمد عبد العزيز على جبريل/ الخرطوم ، منظمة الدعوة الاسلامية - ص . ب ١٠٠٢١

بواسطة عبد العزيز جبريل

(٢) خالد عمر محمد احمد/ المدينة المنورة - ص . ب ٤١٤

مسابقة أحسن تعليق :

(١) ريم الأمين صالح/ مكة المكرمة ، جامعة ام القرى ، معهد اللغة العربية ، ص . ب ٣٧١٢

(٢) حازمخ على يوسف احمد القنصاه/ ابو ظبى - العين - ص . ب ١٠٧٢/ ١٩١٠

الفائزون في العدد ١٢٥

الجائزة قدرها ٥٠ ريالا لكل فائز

مسابقة رحاب الايمان :

محمد بخيت خليل احمد على/ رابغ ، الرمز البريدى : ٢١٩١١

حنان يوسف قاضى/ جدة ٢١٤٤٤ ، ص . ب ١٥١٢٥

مسابقات التسلية :

(١) مسابقة الشكل الغريب :

رنا عبد الله محمد طرار/ البحرين ، منزل رقم (١) طريق (٨٠١) ، الحد (١٠٨)

فضيلة يوسف القضيبى/ الخبر ، مكتب احمد القصيبى ص . ب ١٠٦

(٢) مسابقة الرقم الناقص :

إبحث عن صورتك بين صور الأصدقاء فى صفحة رقم ٤٨

عبد القادر عبد الرحمن محايدى/ جدة - ص . ب ٦٨٠٠٥٧٩

(٣) مسابقة المدينة المطلوبة

أحمد محمد محمد شراب/ المدينة المنورة ، ص . ب ٣٠٧٤

(٤) مسابقة الحرف المختار :

مها متلع الخمدى/ الرياض ١١٤٨٦ - ص . ب ٢٦٤٧٩

(٥) مسابقة مثلث الحروف :

هشام عمر عبد اللام غالى/ الطائف ، بجوار كلية التربية (أم القرى ، ص . ب ٢٢٨٨)

سيد احمد سعيد ماجد/ البحرين ، جد حفص ، منزل ١٣٣٠ ، طريق ٢٥٣٥ ، مجمع ٤٢٥

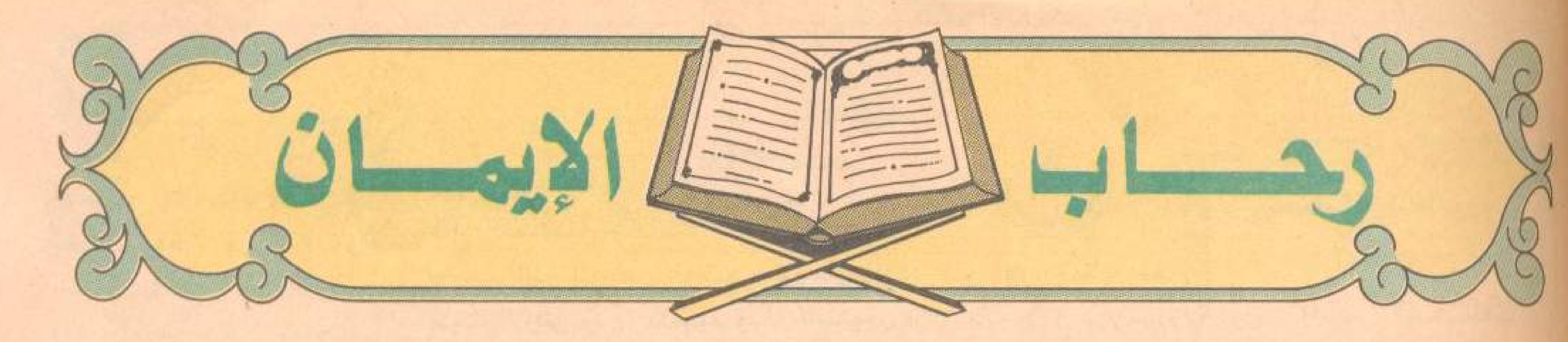
مسابقة ملعب باسم

خالد عبد الله الحميدان/ الدمام ٣١٤٤١ ، ص . ب ١٧٣٤

محمد طارق زياد علما/ القصيم ، بريدة ، ص . ب ٢٥٩٧

صفية على علوى البرزبجنى/ مسقط ص . ب ٨١٦٢ مطرح

أتمرن لكي أجيد رفع الكرات من الضربات الركنية



فى رَوضةِ الرَّسولِ صلَّى اللَّهُ عليْه وسلَّمَ

● كانَ رسولُ اللَّهِ صلَّى اللَّهُ عليْه وسلَّمَ مِنْ أكثرِ النَّاسِ تواضعاً لعبادِ اللَّهِ .. وقدْ أمرَه ربُّ العزةِ سبحانَه فى سُورةِ الشُّعراءِ بقولِه : « واخفضْ جناحَك للمؤمنينَ » .

وعَنْ أنسٍ رضِىَ اللَّهُ عنْه أنَّه قالَ : « كانَ رَسولُ اللَّهِ صلَّى اللَّهُ عليْه وسلَّمَ أحسنَ النَّاسِ خُلقاً » وكانَ لِى أخٌ صغيرٌ يقالُ له أبو عميرٍ . فكانَ إذَا جاءَنا يداعبُه الرَّسولُ صلَّى اللَّهُ عليْه وسلَّمَ بقولِه : ماذَا فعلَ النغيرُ لنفرٍ كانَ يلعبُ بِهِ ؟ (أىْ ماذَا فعلتَ بالعصفورِ الَّذِى كنتَ تلعبُ به)

وكانَ رسولُ اللَّهِ صلَّى اللَّهُ عليْه وسلَّمَ يقولُ : « لاتطرونِى كما أطرَتِ النَّصارَى عيسَى بنَ مريمَ ، فإنَّما أنَا عبدُالله فقولُوا عبدَ اللَّهِ ورسولَه » (الاطراءُ هوَ الزيادةُ فى المدحِ)

وكانَ صلَّى اللَّهُ عليْه وسلَّمَ يزورُ الانصارَ ويسلمُ علَى صبيانِهم ، ويمسحُ رؤوسَهم بيدِه الشَّريفةِ .

وكانَ لايسألُه أحدٌ شيئاً إلا أعطاهُ إيَّاهُ ، أوْ سكتَ ولم يردَّه .

وكانَ صلَّى اللَّهُ عليْه وسلَّمَ يزورُ فقراءَ المسلمين وضعفاءَهم ويعودُ مرضَاهم ، ويشهدُ جنائزَهم .

وكانَ صلَّى اللَّهُ عليْه وسلَّمَ يجلسُ علَى الأرضِ ، ويأكلُ علَى الأرضِ ، ويجيبُ دعوةَ المملوكِ علَى الشعيرِ (المملوكُ هوَ العبدُ)

احسنُ القصصِ

احسنُ القصصِ
نوحُ عليْه السلامُ (١)

مرتْ أعوامٌ وأعوامٌ علَى موتِ آدمَ عليْه السَّلامُ .. ونسَى أبناؤُه وأحفادُه مِنْ بعدِه وصيةَ آدمَ لهم ، بأنْ يعبدُوا اللَّهَ ولا يشركُوا به شيئاً .

وفى هذِه الأثناءِ عاشَ خمسةٌ مِنَ الرِّجالِ ، كانُوا صالحين ، وكانُوا يفعلونَ الخيراتِ ، فاحبهُم الناسُ .. وأسماءُ الرجالِ الخمسةِ هى : (سواع) ، (ود) ، (يغوث) ، و(يعوق) و(نسر) .

بعدَ موتِ هؤلاءِ الرجالِ الصالحينَ ، حاولَ الناسُ تكريمَهم وتخليدَ ذكرَاهم ، فصنعُوا لهم تماثيلَ باسمائِهم .. بقيتْ هذِه التماثيلُ زمناً طويلًا ، والنَّاسُ يمرونَ بها وينظرونَ إليْها نظرةَ إحترامٍ ، ذاكرينَ أصحابَها بالخيرِ والصَّلاحِ .

ولكنْ بمضىِّ الوقتِ ، نسىَ النَّاسُ الهدفَ الَّذِى صنعتْ مِنْ أجلِه هذِه التماثيلُ ، وبدءُوا ينسجونَ حولَها الخرافاتِ والأساطيرَ ، وإستغلَّ ابليسُ الفرصةَ فبدأ يوهمُ الناسَ بأنَّ هذِه التماثيلَ يمكنُ أنْ تضرَّهم أو تنفعَهم ، وأنَّ علَى النَّاسِ أنْ يعبدُوا هذه التماثيلَ ، وأنْ يطلبُوا منْها جلبَ النفعِ لهم ، ومنعَ الضررِ عنْهم ، نسَى النَّاسُ عبادةَ اللَّهِ ، واتجهُوا لعبادةِ هذِه التماثيلِ .

وبعدَ ذلك جاءَ قومُ نوحٍ ، فعبدُوا هذِه التماثيلَ ، وصنعُوا تماثيلَ غيرَها . فعمَّ الفسادُ الأرضَ ، وضاعتِ العدالةُ بيْن الناسِ ، وانتشرَ الظلمُ فظلمَ الاقوياءُ الضعفاءَ واعتدوْا عليْهم ، وظلمَ الأغنياءُ الفقراءَ ، وأخذُوا أموالَهم .

وأرادَ اللَّهُ تعالَى خيراً بعبادهِ ، فاختارَ واحداً منْهم ليرسلَه إليْهم برسالتِه هادِياً لهم ، ومخرجاً إيَّاهم مِنْ ظلماتِ الشركِ ، وعبادةِ الأوثانِ إلَى نورِ الحقِّ ، وعبادةِ اللَّهِ الواحدِ القهارِ .

كانَ هذَا الرجلُ الَّذِى إختارَه اللَّهُ هوَ النبىَّ نوحَ عليْه السلامُ ، وكانَ نوحُ عليْه السلامُ رجلًا بسيطاً ، كانَ فقيراً ، لكنَّه كانَ عاقلًا فصيحَ اللِّسانِ . منحَه اللَّهُ عقلًا راجحاً ، وأنارَ بصيرتَه بالحقِّ ، فعرفَ أنَّ للكونِ إلهاً يجبُ أنْ يعبدَه النَّاسُ ، ويتجهُوا إليْه طالبينَ الخيرَ ، ورفعَ الضررِ عنْهم ، بدلًا مِنْ هذِه التماثيلِ الَّتِى يعبدونَها ، والَّتِى لاتضرُّ ولا تنفعُ .. كانَ نوحُ عليْه السلامُ عبداً مِنْ عبادِ اللَّه الشاكرين ، وكانَ دائماً يذكرُ نعمَ اللَّهِ تعالَى عليْه ويشكرُه لهذِه النعمِ الَّتِى لاتعدُّ ولا تحصَى .

بدأ نوحُ عليْه السلامُ يدعُو قومَه إلَى عبادةِ اللَّهِ .. قالَ لهم إعبدُوا اللَّهَ ربَّ العالمين ، فهوَ إلهُكم ، وليسَ لكم مِنْ إلهٍ غيرُه .. قالَ لهم بأنَّ هناكَ حياةً ثمَّ موتاً ثمَّ بعثاً يومَ القيامةِ للحسابِ والجزاءِ مِنَ اللَّهِ سبحانَه وتعالَى . فمنْ عملَ خيراً فى دنياه وعبدَ اللَّهَ ، ولمْ يشركْ به شيئاً أدخلَه اللَّهُ الجنةَ ، ومَنْ عملَ شرَّاً ، وأشركَ باللَّهِ ، فعبدَ الأصنامَ ، سوفَ يعذبُه اللَّهُ تعالَى فى النارِ يومَ القيامةِ .

حذرَهم نوحُ عليْه السَّلامُ مِنَ الشيطانِ ، وقالَ لهم بأنَّ الشيطانَ لايريدُ لهم الخيرَ ، بلْ يريدُ أنْ يوقعَهم فى فعلِ المنكرِ ، وارتكابِ المعاصى .. ولكنْ ماذَا فعلَ قومُ نوحٍ بعدَ أنْ استمعُوا إلَى دعوتِه ؟

لقدِ انْقسمُوا إلَى فريقيْن : فريقِ الضُّعفاءِ والفقراءِ والبؤساءِ .. هؤلاءِ لمستْ دعوةُ نوحٍ عليْه السَّلامُ قلوبَهم ، وآستْ جراحَهم .. وجدُوا فى هذِه الدعوةِ المساواةَ والخلاصَ



والفريقُ الآخرُ هـو فريقُ الأغنياءِ والأقوياءِ وكبارِ القومِ وهؤلاء وقفُوا مِنْ نوحَ موقفَ العنادِ والمكابرةِ .. رفضُوا أنْ ينصتُوا إليْه وإلَى دعوتِه ..

قالُوا لنوحَ عليْه السلامُ كيفَ تدعِى النبوةَ ، وكيفَ نستمعُ إلَى دعوتِك ، وأنتَ بشرٌ مثلُنا ؟ هلْ مِنَ المعقولِ أنْ يرسلَ اللّهُ بشراً برسالتِه ؟ ثمَّ بدءُوا يهاجمونَه فى أتباعِه . قالُوا له : إنَّ الذينَ استمعُوا إليْك ، واتبَعُوك هم الضعفاءُ والفقراءُ والمساكينُ .

وهكذا اندلعتْ نيرانُ الحربِ بيْن نـوحَ واتباعِـه ، وبيْن الذين عارضُوه ، ووقفُوا ضدَّ دعوتِه . فى العددِ القادمِ باذنِ اللّهِ نتابعُ القصةَ .



مسابقةُ أحسنِ القَصصِ

● فى أوائلِ سُورةِ هودَ آيةٌ قرآنيةٌ كـريمةٌ تتحـدثُ عَنْ اعتراضِ الذين كفرُوا مِنْ قومِ نوحَ علَى كونِه بشراً ، وأنَّ الذينَ اتبعُـوه هم ضعفاءُ وفقـراءُ القومِ ... إذكرْ رقمَ هذِه الآيةِ الكريمةِ .

١٠ مسابقة

مَنْ هُوَ ؟

● قائدٌ اسلاميٌّ شهيرٌ .. قادَ الجيوشَ الاسلاميةَ فى حُروبِ الردَّةِ .. شاركَ فى كثيرٍ مِنَ الغزواتِ ، وفتحَ اللّهُ علَى يديْه كثيراً مِنَ البلدانِ .. مِنَ الغزواتِ الَّتى شاركَ فيها : غزوةُ مؤتة ، فتحُ مكةَ ، غزوةُ هوازنَ ، غزوةُ الطائفِ ، فتوحـاتُ العراقِ ، وفتوحاتُ الشامِ ، وكانَ هو قائدَ المسلمين فى كثيرٍ مِنْ هذِه الغزواتِ . فمنْ هوَ ؟

٨ مسابقة

آيةٌ ومعنىً

قالَ اللّهُ تعالَى :

« بسمِ اللّهِ الرحمنِ الرحيمِ : سُبحانَ الَّذِى خلقَ الأزواجَ كلَّها ممَّا تُنبِتُ الأرضُ ومنْ أنفسِهم وممَّا لايعلمون » (الآية ٣٦ من سورة يس)

فى هذِه الآيةِ الكريمةِ أمرٌ مِنَ اللّهِ تعالَى للناسِ بأنْ ينزهُوه عَنِ الشريكِ ، ومعنَى التسبيحِ هُنَا التنزيهُ ، فمَا ينبغِى لعاقلٍ أن يشركَ أحداً معَ اللّهِ الَّذِى خلَقَ الأزواجَ والأجناسَ والأصنافَ .. خلقَهم سبحانَه مِنَ الزرعِ والنباتِ والشجرِ والثمارِ ، وكلُّ ذلكَ يتغذَّى عليْه الحيوانُ والأسماكُ . والانسانُ يتغذَّى علَى الحيوانِ والنباتِ ، فينمُو ويكبرُ ، وتنشأُ أجيالٌ جديدةٌ .

واللّهُ يخلقُ الأزواجَ أيضاً من أنفسِها .. فالطفلُ يولدُ مِنَ الأمِّ ، وأيضاً ممَّا لانعلمُ فى السماواتِ والأرضِ .

● سُؤالُ المسابقةِ ، حصرتِ الآيةُ الكريمةُ أمورَ الخلقِ فى صورٍ ثلاثٍ أذكرْها .



مسابقةُ الحديثِ الشريف :

مِن آدابِ المعـاملـةِ ـ التحيةُ

مما أكرمنَا بهِ اللّهُ تعالَى السَّلامُ ، أوْ إلقاءُ التحيةِ .. إذَا التقَى مسلمٌ بأخِيه المسلمِ فانه يلقِى إليْـه بـالسَّـلامِ ، أو التحيةِ .. سألَ رجلُ النبيَّ صلَّى اللّهُ عليْه وسلَّمَ : « أىُّ الاسلامِ خيرٌ ؟ » فقالَ صلَّى اللّهُ عليْه وسلَّمَ : « أنْ تطعمَ الطعامَ ، وتقرأَ السَّلامَ علَى مَنْ عرفتَ ومَنْ لمْ تعرفْ » .

واللّهُ تعالَى يقولُ : « وإذَا حُيِّيتُم بتحيةٍ فحيُّوا بأحسنَ منْها أوْ ردُّوها » .

سُؤالُ المسابقةِ : ما هِىَ تحيةُ الاسلامِ ؟



واحـةُ القـراءِ

● أول فدائى ● يعتبر الامام على بن أبى طالب كرم الله وجهه أول فدائى فى الاسلام . ذلك أنه نام فى فراش النبى صلى الله عليه وسلم فى ليلة الهجرة المباركة ، حين تربص الكفار بالنبى ، وأحاطوا بداره ليقتلوه . ولكن الله نجاه .

الصديقة / سامية عاشوراء ـ تونس

● تحية المسجد ● إذا دخل المسلم أى بيت من بيوت الله تعالى فى الأرض ، وهى المساجد ، فعليه أن يؤدى تحية المسجد . وتحية المسجد تكون بأداء ركعتين . أما تحية المسجد الحرام ، فهى بالطواف حول الكعبة المشرفة .

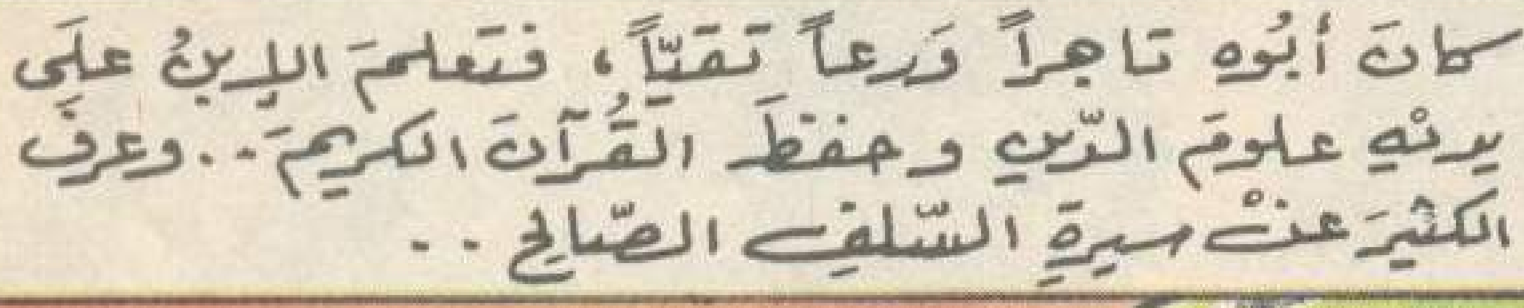
الصديق / ياسر الكريم ـ الرياض

الصَّدقةُ الخفِيَّة

يكتبها: عبد الحميد عبد المقصود
رسوم: ابراهيم سمره

في زمانٍ بعيدٍ، وفي إحدى المدنِ الإسلاميّةِ، نشأ هذا الرجلُ الذي سنطلقُ عليهِ إسمَ "فاعلِ الخير" ..



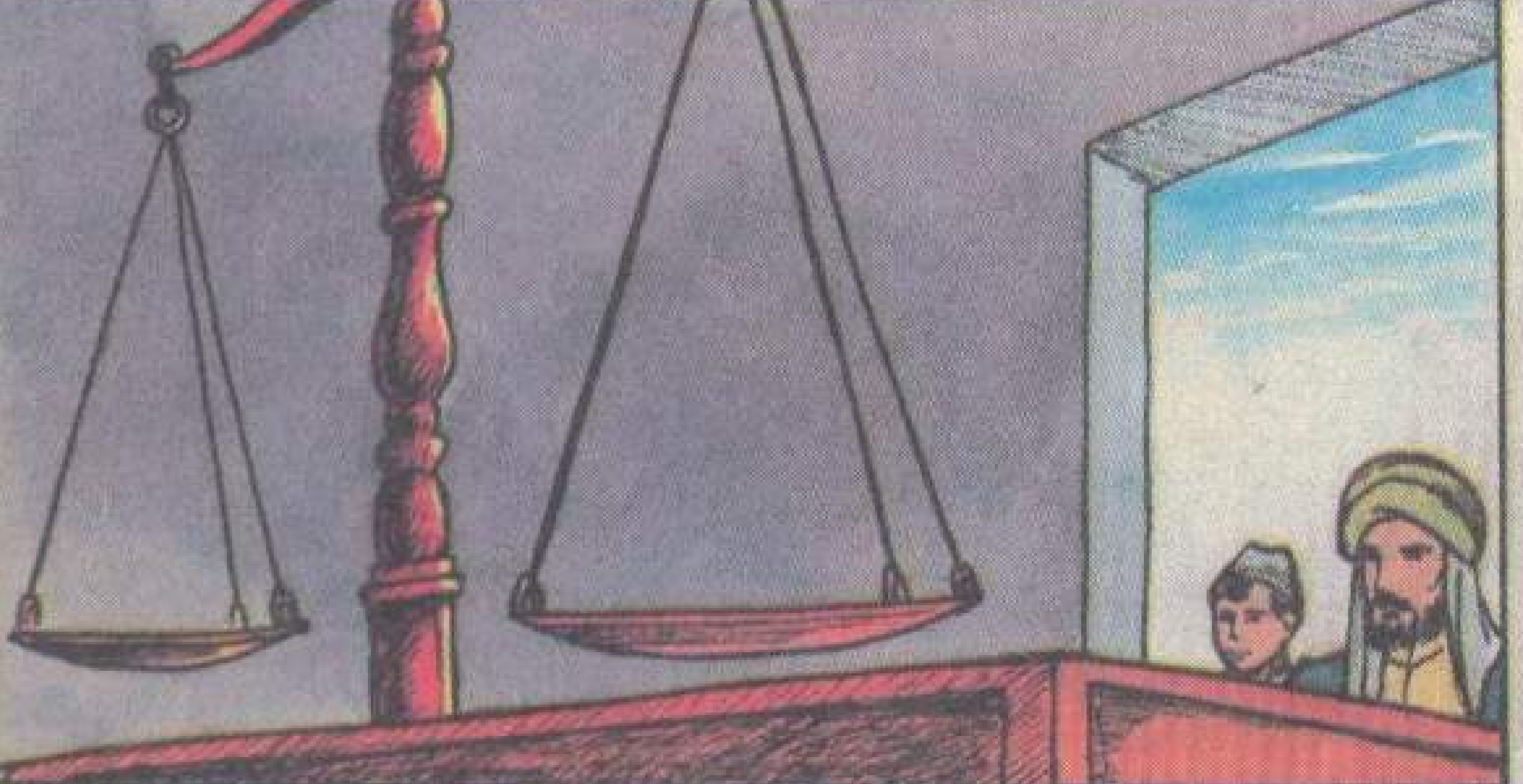




وتعلّمَ أنَّ الصدقَ هو رأسُ مالِ التّاجرِ وأنَّ التاجرَ الأمينَ معَ النبيّينَ والصدّيقينَ والشّهداءِ يومَ القيامةِ ..



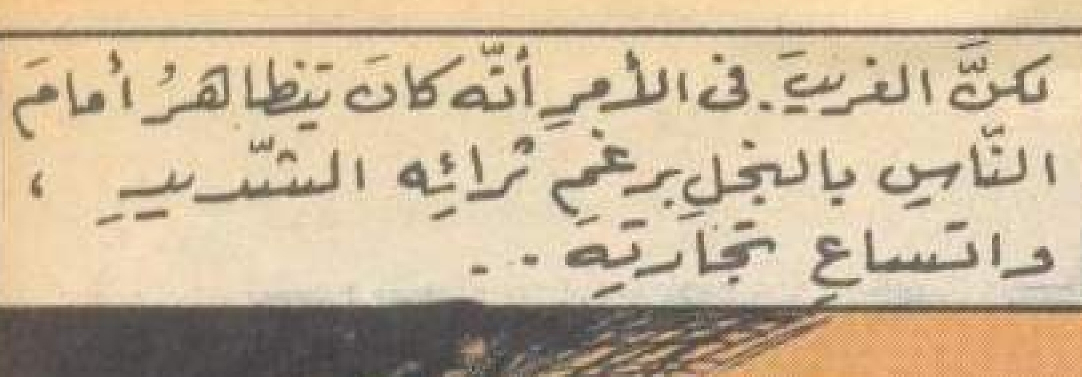
وأنَّ التاجرَ الصدوقَ هو الذي لا ينقصُ المكيالَ والميزانَ ولا يغالي في الرّبحِ ويرفعُ في أسعارِ السّلعِ ..





فاشتهر بين النّاس بالأمانة وأحبّه الجميع لصدقه ..







وذات يوم كان "فاعل الخير" جالساً مع أصدقائه من التجار (أمام دكانه) فجاءه رجل فقير يطلب إحساناً .. فقال الرجل: "أعطني ممّا أعطاك الله أيّها التاجر الثري". فردّ عليه "فاعل الخير": "سهّل الله لك يا أخي" .. ولم يعطه شيئاً ..

تعجب الرّجل الفقير ، وتعجب الحاضرون من تصرف "فاعل الخير" ..


لكن "فاعل الخير" تتبع الرجل الفقير متخفياً وراءه حتى وصل إلى كوخه، نطرقه وأعطى الرجل الفقير كيساً من الذهب..


وهكذا كان "فاعل الخير" يطوف المدينة ليلاً باحثاً عن الفقراء يعطيهم الصدقات دون أن يرى أحد وجهه أو يعرف إسمه..


وذات ليلة كان يقدم صدقة لأحد المحتاجين، فألح الرجل الفقير أن يعرف إسمه أو يرى وجهه ليقدم له الشكر على عطائه ولكن "فاعل الخير" أبى في إصرار وقال: يا أخي لا أريد منك جزاءً ولا شكوراً وإنما أريد وجه الله تعالى يوم القيامة


وذات ليلة تخفى أحد أصدقاء "فاعل الخير" وتبعه، حتى عرف أنه هو المحسن إلى الفقراء.. فقال له: لماذا لم تعلن فعلك الخير للناس؟ فتبسم "فاعل الخير" وقال: ألم تقرأ قول رب العزة في الحديث القدسي عن السبعة الذين يظلهم في ظله يوم القيامة: ورجل تصدق بصدقة فأخفاها حتى لا تعلم شماله ما أنفقت يمينه..
ومنذ ذلك اليوم عرف الناس قصة الرجل المحسن "فاعل الخير" في الخفاء ولم يعد أحد يصفه بالبخيل..

تمت

الحلقة الأولى



الرقم صفر

أوقف (يحيى) سيارته أمام مبنى حديث الطراز يحتل مساحة واسعة ، عند أطراف المدينة ، وابتسم ابتسامة هادئة ، وهو يلتفت إلى الرجل الذى يجلس إلى جواره فى استرخاء تام ، وقال :

- لقد وصلنَا يا(هاشمُ) .

فتح (هاشم همام) أشهر رجل أمن فى المنطقة العربية عينيه ، وألقى نظرة كسولة على المبنى ، وهو يغمغم فى استهتار واضح :

- أهذِه هِى مدرستُنا الجديدةُ ؟

أجابه (يحيى) ، وهما يغادران السيارة ، ويتجهان إلى المبنى :

- حتَّى رجالُ الأمنِ يحتاجونَ إلى دوراتٍ تنشيطيةٍ ياصديقِى .. أليسَ كذلكَ ؟

أبرز الاثنان هويتهما لحارس البوَّابة ، الذى راجع بيانات الهويتين جيِّداً ، ثم سمح لهما بالدخول ، وعبر الاثنان ممراً طويلًا ، استقبلهما فى نهايته المفتش (رضوان) ، رئيس مركز تدريبات الأمن ، وصافحهما فى ترحاب ، وهو يقول :

- مرحباً بكُما فى مركزِ التَّدريبِ الخاصِّ .. أنتُما أوَّلُ رجلَىْ أمنٍ ، يتلقَّيان تدريباتِنا المتطوِّرة .

قال (هاشم) فى ضيق واضح :

- أتعشَّمُ أنْ يضيفَ هذَا إلَى خبراتِنَا الكثيرَ .

رمقه المفتش (رضوان) بنظرة طويلة ، قبل أن يقول فى هدوء :

- لا أحدَ يبلغُ قمةَ الخبرةِ أبداً .

ثم قادهما الى الداخل ، وهو يستطرد :

- فى هذَا المركزِ ستتلقَّيانِ أحدثَ عُلومِ ووسائلِ الأمنِ ، وأكثرَها قوةً وخطورةً .

غمغم (هاشم) :

- لايوجدُ جهازٌ أمنىٌّ كاملٌ .

أجابه المفتش (رضوان) فى حزم :

- بلْ يوجدُ بالتأكيدِ .. نحنُ نملكُ هنَا أكثرَ أجهزةِ الأمنِ كمالًا وإحكاماً .

ابتسم (هاشم) ، قائلًا فى برود :

- مستحيلٌ .. لايوجدُ جهازُ أمنٍ يخلُو منَ الثغراتِ ، مهمَا بلغتْ دقَّتُه .

هتف به المفتش (رضوان) :

- هكذَا؟! .. اذنْ أريكَ الآنَ أحكمَ جهازِ أمنٍ فى القرنِ العشرين .

واندفع نحو حجرة جانبية يتوسط بابها مستطيل أحمر

- فى هذه الحجرة نحتفظ بأخطر ملفاتنا ، وأكثرها سرية .

وأخرج من جيبه بطاقة مغناطيسية خاصة ، دسّها فى ثقب يحاكى سمكها الرقيق ، متابعا :

- والوسيلةُ الوحيدةُ لدخولِ مثلِ هذِه الحجرةِ هِىَ استخدامُ البطاقةِ المغناطيسيةِ الخاصةِ .

قال (هاشم) مبتسما :

- مِنَ السَّهلِ تزويرُ البطاقاتِ المغناطيسيةِ هذِه الأيامَ .

أجابه المفتش (رضوان) فى عصبية :

- انَّما هىَ وسيلةُ دخولِ الحجرةِ فحسْب .

دفع باب الحجرة ، التى بدت خالية ، الا من عدة خزائن فى الحائط ، يحمل كل منها رقما خاصا ، أشار اليها المفتش (رضوان) قائلًا :

- هذه هىَ خزائنُ الأسْرارِ .

تأمل (هاشم) الخزائن بعين فاحصة خبيرة ، ووجد أنها خزائن من نوع خاص ، فقال فى هدوء :

- خزائنُ رائعةٌ ، مِنَ الفولاذِ الدمشقِى الشديدِ الصلابةِ ، ومزودةٌ باقفالٍ ذات أرقامٍ سريةٍ سداسيةٍ ، ورتاج مغناطيسِى .

ثم ابتسم ، مستطرِدًا :

- وهنَاك خبراءُ للتعاملِ مَعَ مثلِ هذه الخزائنِ .

أجابه المفتش (رضوان) فى حدة :

- ليسَ فى هذِه الحجرةِ فلوْ أنَّك تطلَّعتَ إلَى الاركـانِ لـرأيتَ أربـعَ آلاتِ تصـويـر تليفزيونيةٍ ، تعملُ تلقائياً ، فورَ فتحِ بابِ الحجرةِ ، وتلتقطُ صوراً واضحةً لكلِّ زاويةٍ منْ زوايَا الحجرةِ ، وعلَى مَنْ يرغبُ فِى سرقةِ واحدةٍ من هذه الخزائنِ أنْ يتجهَ مباشرةً إلى الخزانةِ الَّتِى ينوِى سرقتَها ، فالكمبيوتر المتصلُ بآلاتِ التصوير يلتقطُ أىَّ تردُّدٍ واضحٍ ، وينسبُه إلَى محاولةِ سرقةٍ ، والأمرُ نفسُه يحدثُ معَ أىِّ ارتباكٍ أو جهلٍ للارقام السريةِ ، الَّتِى تفتح بها الخزائنُ ، أضفْ إلَى هذا صعوبةَ التوصلِ إلَى الأرقامِ السرية المعقدةِ ، ووجود آلةِ تصويرٍ سريةٍ داخلَ كلِّ خزانةٍ ، تلتقطُ صورةَ مَنْ يفتحُها .

هتف (يحيى) مبهورًا :

- إنَّها وسائلُ شديدةُ التعقيدِ بالفعل .

ابتسم المفتش (رضوان) ، وكأنما راق له تعليق (يحيى) ، وقال متابعاً حديثه :

- والأرقامُ السريةُ لفتحِ الخزائنِ تزدادُ تعقيداً ، مع ازديادِ أهميةِ وخطورةِ الخزانةِ ، وأخطرُ خزائنِنا السريةِ ، هِىَ تلك الَّتِى تحملُ الرقمَ (صفر) .

قال هذا ، وهو يشير الى خزانة فى المواجهة ، انتقلت اليها أبصار (هاشم) و (يحيى) على الفور ، فى حين اتجه المفتش (رضوان) نحوها ، وهو يقول :

- فى هذه الخزانةِ نحتفظُ بكتابِ الشفرةِ السرىِّ ، لهذا فهى أخطرُ خزائنِنا .

وراح يضغط الأرقام السرية فى سرعة ، مستطردا :

- وكما تريان ، يحتاجُ فتحُ الخزانةِ رقم (صفر) إلَى تسعةِ أرقامٍ شفريةٍ ، فى تتابعٍ منتظم ، و ....

بترَ عبارته بغتة ، وهو يحدِّق داخل الخزانة فى ذهول ، وهتف (يحيى) فى دهشة بالغة :

- إنَّها خاليةٌ .

قصة/ د . نبيل فاروق
رسوم/ سمير عبد المنعم

قفز (هاشم) يحدّق داخل الخزانة الخاوية ، ثم التفت الى المفتش (رضوان) ، يسأله فى انفعال :

- هلْ كانَ كتابُ الشفرةِ هنا ؟

أجابه المفتش (رضوان) ، ولم يفارق ذهوله بعد :

- نعمْ .. إنّه لم يغادرْ هذه الخزانةَ أبداً .

- متى رأيتَه فيها آخرَ مرةٍ ؟

أدار الرجل عينيه اليه ، مغمغماً كالمصعوق :

- منذُ ساعةٍ واحدةٍ .

سأله (هاشم)

- مَنْ يملكُ غيرَك أرقامَ فتحِ الخزانةِ ؟

- اثنان فقطْ ، (عادلٌ) و (فائزٌ) .

- مَنْ منهما يمكنُكَ الشكُّ فى إخلاصه ؟

- لا هذَا ولا ذاكَ .. ايهما مِنْ أنزهِ وأشرفِ رجالِ الأمنِ .

عقد (هاشم) حاجبيه فى حزم ، وهو يقول :

- مِنَ الواضحِ أنَّ رأيَك هذا خاطىءٌ ، بالنسبةِ لأحدِهما ياسيِّدِى .

ردّد الرجل مشدوها :

- مستحيلٌ !

وهنا هتف (يحيى) :

- ولكنْ ألم تلتقطْ آلةُ التصويرِ السريةُ فى الخزانةِ ، صورةَ السارقِ ؟

ضرب المفتش (رضوان) جبهة براحته ، وهو يهتف :

- بالطبع .. هكذا تعملُ .

ثم انحنى داخل الخزانة ، وضغط زراً خاصاً فى قاعها ، فانبعث من داخلها أزيز خافت ، وبرزت صورة ضوئية ملوّنة ، انتزعها فى اهتمام ، وألقى عليها نظرة ملؤها اللهفة ، ثم مط شفتيه فى خيبة أمل ، وهو يقول :

- لا .. لم تفعلْ .

التقط من (هاشم) الصورة ، التى بدا فيها المفتش (رضوان) ، وهو يحدّق داخل الخزانة فى ذهول ، وقال :

- إنها الصورةُ الأخيرةُ ، ولكنْ ألا توجدُ صورٌ سابقةٌ ؟

هزَّ المفتش رأسه نفياً ، وقال :

- لو كانتْ هناكَ صورٌ سابقةٌ ، لأخرجتُها الآلةُ معَ هذه الصورةِ .

بدت الحيرة على وجه (هاشم) لحظات ، ثم سأل المفتش :

- أأنتَ واثقٌ بأن كتابَ الشفرةِ كانَ هنَا ، منذُ ساعةٍ واحدةٍ ؟

أجابه المفتش :

- تمامَ الثقةِ .

قال (هاشم) :

- أليسَ مِنَ المحتملِ أنْ ..

قطع حديثه فجاة ، وهو يلتفت الى الباب فى حركة حادة ، فهمس به (يحيى) فى انفعال :

- ماذَا حدثَ ؟

أشار إليه (هاشم) أن يصمت ، ثم وفجاة قفز (هاشم) خارج الحجرة ، وهتف : - ماذَا تفعلُ هنَا ؟

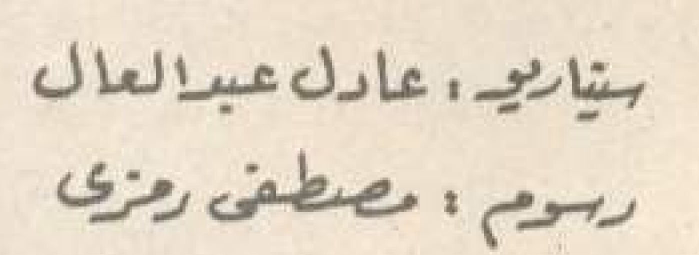
انتفض الشخص الذى يقف خارج الحجرة ، وقفزت يده على نحو غريزى الى مسدسه ، وانتزعه ، وصوبه الى رأس (هاشم) و ...

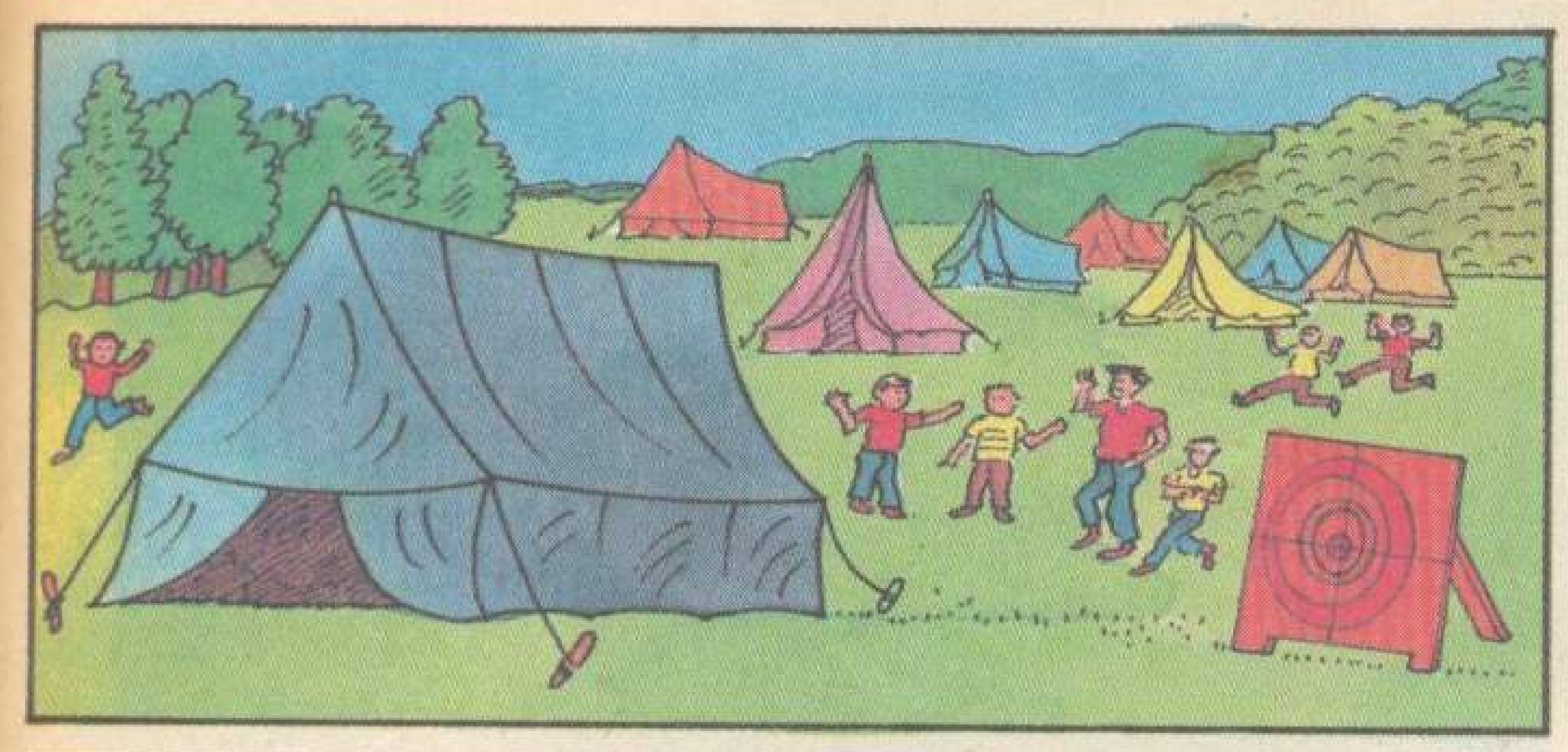
وأطلق النار ..



البقية فى
العدد القادم


إصابة الهدف


سيناريو : عادل عبد العال
رسوم : مصطفى رمزي




كلما اقتربت من منتصف الدائرة حققت درجات أفضل ..
أنا أستطيع إصابة قلب الهدف مباشرة ..

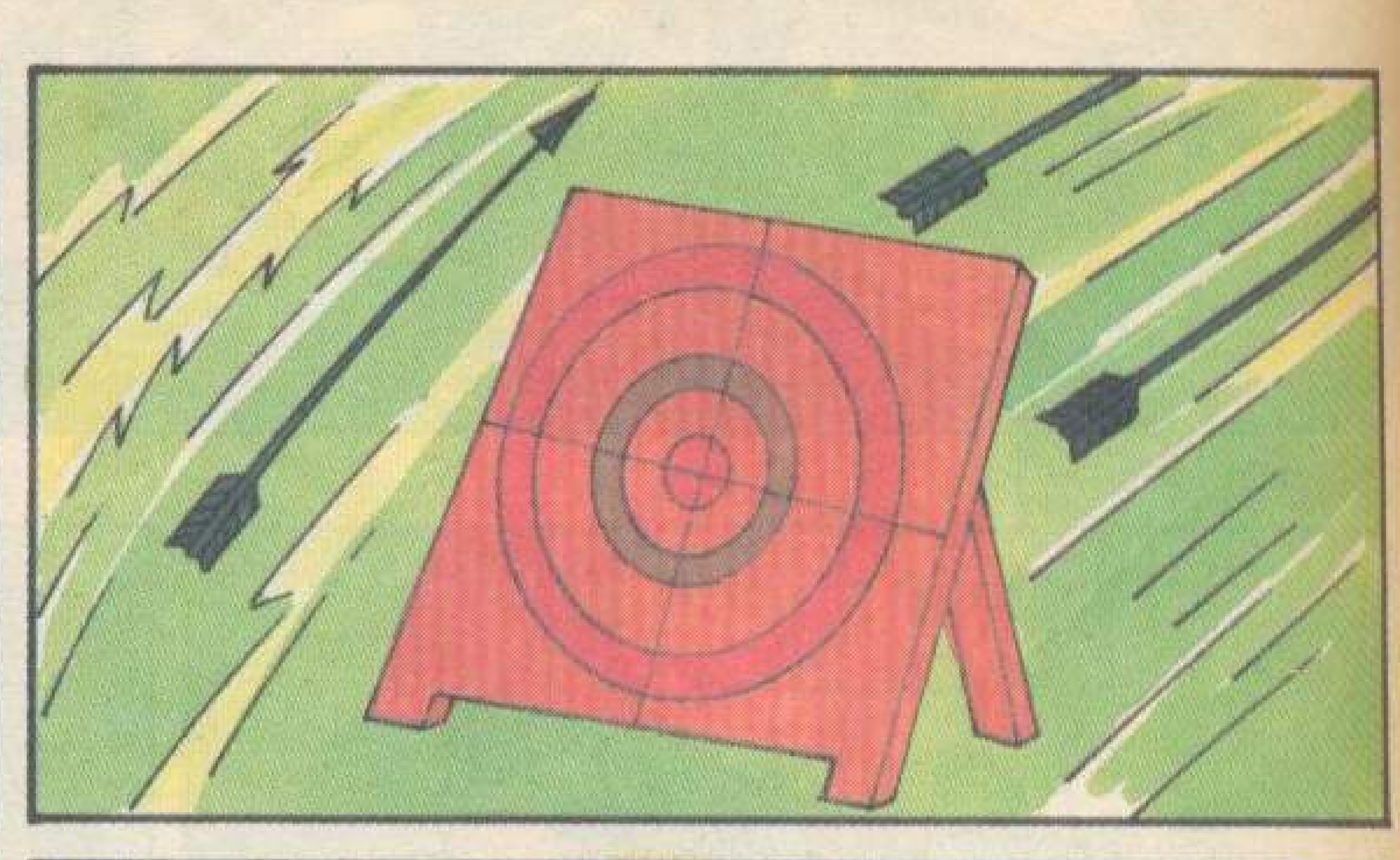

هذا عظيم .. عظيم جداً سأرجع إليك بعد قليل لأرى النتيجة ..


ياه .. القوس شديد جداً ..




لقد ضاع أول سهم .. لا يهم معي غيره كثير .. !!


هذه المرة في قلب الهدف ..



يبدو أن تيارات الهواء هي السبب
سأنقل اللوحة داخل الخيمة ..

داخل الخيمة .. همام يطلق سهمه فيصيب جدار الخيمة ويمزقه ..

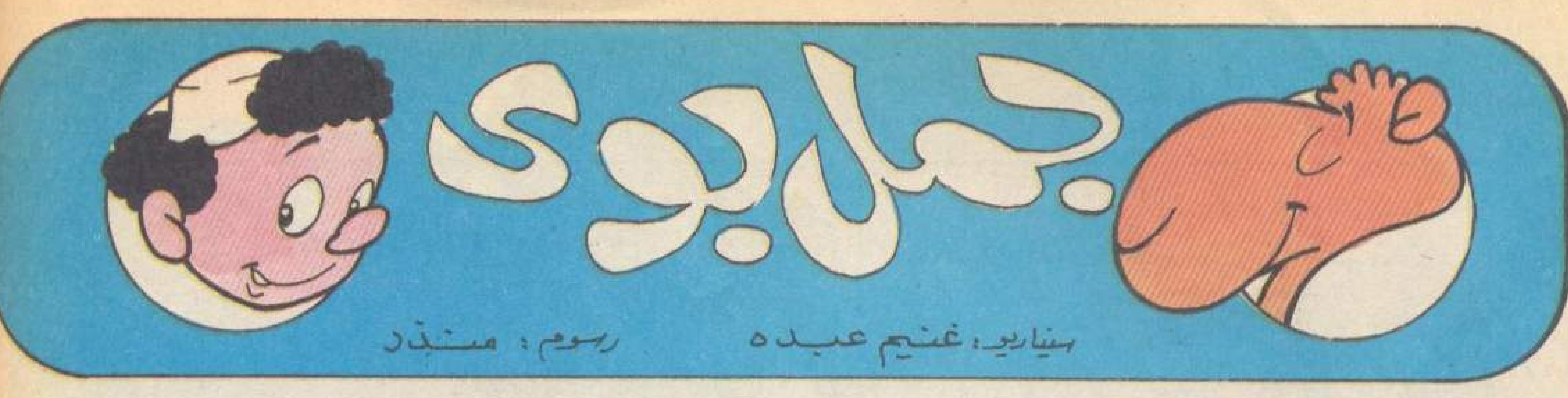
آه .. ياللحظ السيئ !!

ماذا فعلت ياهمام، لقد أتلفت الخيمة ولم تصب أى جزء من اللوحة ..

عفواً .. لقد .. لقد ..

إنك لم تحسن التدريب وعقابك أن تقضى الليلة فى تلك الخيمة الممزقة ..
م.م .. ماذا .. ماذا ؟ .. كيف .. كيف ؟!
يتبع

باسم



أنظر.. ماذا أنا فاعل!!

هذا هو المطلوب منك تماما..

أخترت لحراسة مرمى فريق المريخ..

هيا اركل الكرة بكل قوة..

وضعت كل قوتك فى هذه الركلة..

ياه! إنها ركلة صاروخية..

يبدو أنك ستتولى حراسة مرمى القمر ها هاها..

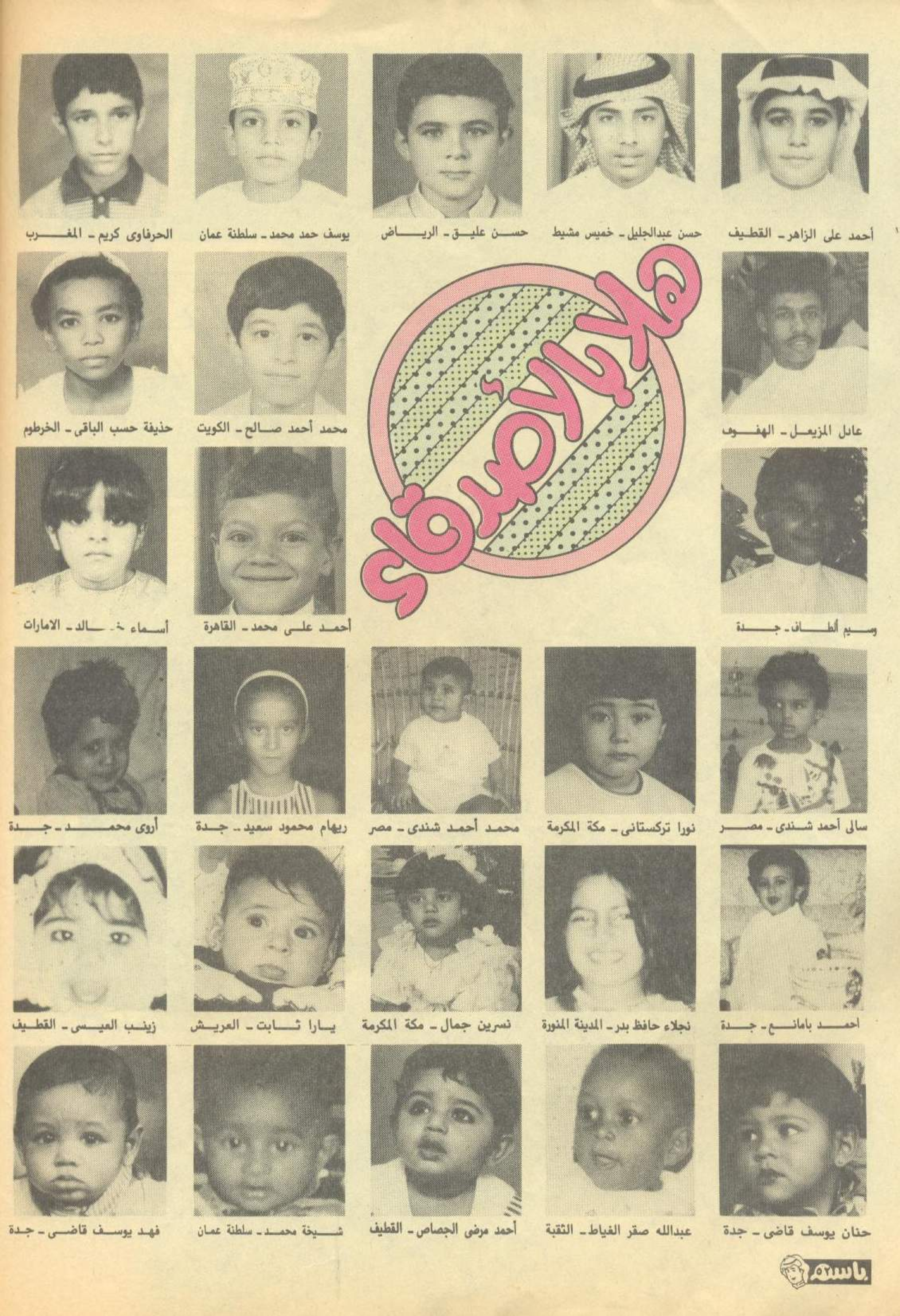
النجدة!

تمت

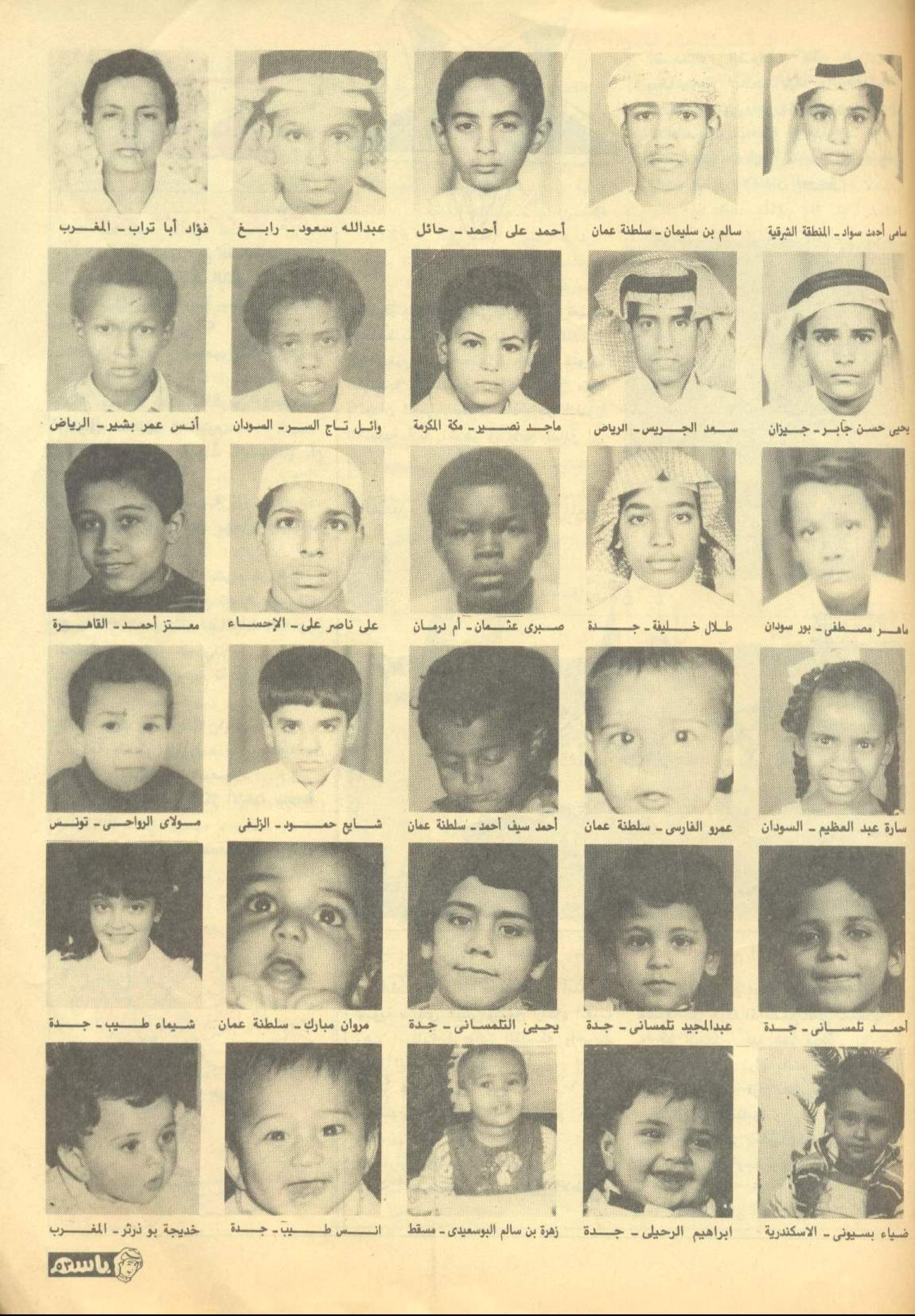
باسم



سيدي
منتجات سيدي للأطفال
مصممة خصيصاً لكل الصغار
Baby Cream
كريم الأطفال
عناية تعقيمية للجلد
سيدي
كريم "سيدي" للأطفال
يقاوم الرطوبة
ويمنح طفلك إنتعاشة اكبر
سيدي
منتجات
سيدي
المحدودة



هلا بالأصدقاء
أحمد على الزاهر ـ القطيف
حسن عبدالجليل ـ خميس مشيط
حسن عليق ـ الريـاض
يوسف حمد محمد ـ سلطنة عمان
الحرفاوى كريم ـ المغـرب
عادل المزيعل ـ الهفوف
محمد أحمد صالح ـ الكويت
حذيفة حسب الباقى ـ الخرطوم
وسيم ألطاف ـ جدة
أحمد على محمد ـ القاهرة
أسماء خالد ـ الامارات
سالى أحمد شندى ـ مصر
نورا تركستانى ـ مكة المكرمة
محمد أحمد شندى ـ مصر
ريهام محمود سعيد ـ جدة
أروى محمد ـ جدة
احمد بامانع ـ جدة
نجلاء حافظ بدر ـ المدينة المنورة
نسرين جمال ـ مكة المكرمة
يارا ثابت ـ العريش
زينب العيسى ـ القطيف
حنان يوسف قاضى ـ جدة
عبدالله صقر الغياط ـ الثقبة
أحمد مرضى الجصاص ـ القطيف
شيخة محمد ـ سلطنة عمان
فهد يوسف قاضى ـ جدة
باسم ٥٢



سامى أحمد سواد ـ المنطقة الشرقية

سالم بن سليمان ـ سلطنة عمان

أحمد على أحمد ـ حائل

عبدالله سعود ـ رابغ

فؤاد أبا تراب ـ المغرب

يحيى حسن جابر ـ جيزان

سعد الجريس ـ الرياض

ماجد نصير ـ مكة المكرمة

وائل تاج السر ـ السودان

أنس عمر بشير ـ الرياض

ماهر مصطفى ـ بور سودان

طلال خليفة ـ جدة

صبرى عثمان ـ أم درمان

على ناصر على ـ الإحساء

معتز أحمد ـ القاهرة

سارة عبد العظيم ـ السودان

عمرو الفارسى ـ سلطنة عمان

أحمد سيف أحمد ـ سلطنة عمان

شايع حمود ـ الزلفى

مولاى الرواحى ـ تونس

أحمد تلمسانى ـ جدة

عبدالمجيد تلمسانى ـ جدة

يحيى التلمسانى ـ جدة

مروان مبارك ـ سلطنة عمان

شيماء طيب ـ جدة

ضياء بسيونى ـ الاسكندرية

ابراهيم الرحيلى ـ جدة

زهرة بن سالم البوسعيدى ـ مسقط

انس طيب ـ جدة

خديجة بو ذرثر ـ المغرب

مراسلوا باسم



أصدقائى القراء .. هذه الزاوية مخصصة للاحاديث والتحقيقات الصحفية التى يجريها مراسلو باسم مع الشخصيات المحلية والعالمية .. ونحن نرحب بك أنت أيضاً لتنضم إلى مراسلى باسم فى كل الاقطار العربية ..

لاتؤجل عمل اليوم إلى الغدِ

أجريتُ هذا الحوارَ معَ الطالبةِ الحاصلةِ على المركزِ الاولِ فى الصف الثانى الاعدادى . فى العام الماضى بمدرسةِ سمية بابراء .

● ما اسمُك وعمرُك ؟

- فاطمةُ بنتُ ناصر مسعود الحارثى - من مواليد ١٩٧٢ .

● كمْ ساعةً كنتِ تذاكرينَ يومياً ؟

- حوالىْ ساعتيْن فى اليوم .

● هلْ تبدئينَ بالموادِّ السُّهلةِ أمِ الصعبةِ ؟

- أولا أبدأُ بالمادةِ المحببةِ إلىَّ .

● ما رأيُكِ فى الذِى يهملُ واجباته المدرسية ؟

- رأيى أنّه كسولٌ ولكنْ بشىءٍ مِنَ التَّنظيم والجدِّ والمثابرة يَستطيعُ تعويضَ ما فاته

● ما هىَ نصيحتُكِ لطالباتِ الثانويةِ العامةِ بسلطنةِ عُمانٍ ؟

- المذاكرةُ أولا باولٍ وعدمِ تأجيلِ عملِ اليومِ إلَى الغدِ .

● ما رأيُكِ فى مجلةِ باسم ؟

- ممتعةٌ وتعطِى للقارىء ما يحتاجُه مِنَ الثقافةِ والمعرفةِ والاستيعاب .

وفى نهايةِ لقائِى أشكرُ الاختَ فاطمةَ . وفقَها اللّه .

مندوة المجلة : هدى حمد سالم الحار - سلطنة عمان

صفاءُ وأصالةٌ

قليلةٌ هِىَ الدولُ الَّتي عرفتْ كيفَ تعتنِي وتحافظُ بقدرٍ كبيرٍ كما هوَ الشأنُ بالنسبةِ إلَى المغربِ . علَى صفاءِ وأصالةِ فنونِها التقليديةِ والشعبيةِ سواءُ ماتعلقَ منها بالميدانِ الفنىِّ . وهذِه نماذجُ مِنَ الفنونِ الشعبيةِ أريدُ نشرَها فى بابِ رسالةِ الَى باسمٍ .

الصديق : السعيد عبد الغنى - المغرب



العمرُ المديدُ لك .. ياباسِم !

قابلتُ الأستاذةَ : بلخيض آمنة فى ثانويةِ سيدِى عيسَى بسوقِ أربعاءِ الغربِ وهِىَ استاذةٌ فى مادةِ الفلسفةِ وأجريتُ معَها الحوارَ الآتي :-

● كم عندَك مِنَ الاولادِ ؟

- عندِى أربعةُ أولادٍ أصغرُهم حسن وحسين وهما توأمُ .

● مارأيُك فى مجلةِ باسِم ؟

- مجلةُ « باسِم » فى متناولِ الاطفالِ . وأولادِى مغرمونَ بها . لأنَّها مجلةٌ ممتعةٌ وشيقةٌ من حيثُ المواضيعِ الَّتي تعالجُها . وأرجُو أنْ يكونَ لها عمرٌ مديدٌ .

● نصيحةٌ الَى قراءِ باسمٍ ؟

- كلُّ مَاأنصحُ بهِ قراءَ باسِمٍ وابنائِى منْهم هو : العملُ والمثابرةُ .

● والحكمةُ الَّتي يمكنُ أنْ يتخذُوها كشعارٍ لهم « مَنْ جدَّ وجدَ ومَنْ زرعَ حصدَ » .

مندوب باسم : علول عصام - المغرب



أحدُ انجازاتِ عامِ ٩٠ !

تمَّ بمشيئةِ اللهِ وعونِه افتتاحُ المستشفَى الجامعيُّ تحتَ رعايةِ صاحبِ الجلالةِ السلطانِ قابوسِ بنِ سعيدٍ سلطانِ عمانَ . وقدْ قامَ جلالتُه حفظَه اللهُ بجولةٍ داخلَ المستشفَى فقدْ زارَ جناحَ الجراحةِ بكافةِ انواعِها ، والاقسامَ الخاصةَ باستقبالِ الحالاتِ الطارئةِ ومختبرَ الكمياءِ الحيويةِ وغيرَها . وبعدَها زارَ جلالتُه جامعتي العلومِ والهندسةِ لمعرفةِ التحصيلِ الدراسِى لابنائِه الطلبةِ وقدْ حرصَ جلالتُه علَى انْ يسمعَ الشرحَ من ابنائِه الطلابِ الدارسينَ بالجامعتيْن .

ويعدُّ هذَا المستشفَى الجامعيُّ أحدَ الانجازاتِ الَّتِى تمتْ عامَ ١٩٩٠ م . جعلَه اللّهُ عامَ خيرٍ للجميعِ .

مندوب باسم : هدى بنت حمد بن سالم الحارثى
سلطنة عمان

معرضُ الخريفِ

التقيتُ بأحدِ الرّسامينَ فِى مدينةِ رحيمةَ وأجريتُ معَه هذَا الحوارَ :

● عرفْنا ببطاقتِك الشّخصيةِ ؟

- اسمِى تركى محمد الدوسرى . مدرسُ تربيةٍ فنيةٍ بمدرسة رحيمةَ المتوسطةِ

● متىَ بدأتَ رحلتَك الفنيةَ ؟

- بدأتُ رحلتِى الفنيةَ عامَ ١٣٩٥ هـ

● ماهِىَ المعارضُ التى شاركتَ بهَا ؟

- معرضُ الخريفِ عامَ ١٩٨٣ م .

المعرضُ السعودىُّ الكويتىُّ المشتركُ عامَ ١٩٨٤ م .

معرضُ المملكةِ بيْن الأمسِ واليومِ بامريكَا عامَ ١٩٨٩ م .

● مارأيُك بمجلةِ باسِم ؟

- مجلةٌ ثقافيةٌ وتحتوِى علَى معلوماتٍ ممتازةٍ



مندوب باسم : عبد الرحمن الانصارى
المنطقة الشرقية

مراسـلو باسـم الجـدد

٩٣٧ - أنيس شحادة / مكة المكرمة ، العمرة ، وزارة البرق والهاتف والبريد

٩٣٨ - أسماء محمد على عطية / الاسكندرية ، باكوس ، ٣٢ شارع الجمهورية

٩٣٩ - محمد هارون آدم عبد الله / السودان ، العاصمة القومية ، مربع ٦ غرب

٩٤٠ - عبد الله محمد حسين / الاحساء ، العيون ، مدرسة سهيب الرومى المتوسطة

٩٤١ - فوزية وشادى / الرباط - ٢١ زنقة أمريكا - حى المحيط

٩٤٢ - ياسر عبد الصبور أحمد / مصر - سوهاج المنشاة السكنية - بمحطة محولات غرب سوهاج

٩٤٣ - الشيخ بن عبدات / موريتانيا ، نواكشوط ، ص . ب ٤٠١٩٩

٩٤٤ - الذهبى بن العربى / موريتانيا ، ص . ب ٦٧٩ نواكشوط

٩٤٥ - مجد الدين محمد على / السودان - بواسطة محمد طاهر باتا بحرى - ص . ب ٨٨

٩٤٦ - عمار المحمود / البحرين ، الحد ، ص . ب ٥٠٠٦٠

٩٤٧ - ناصر بن محمود بن ناصر / سلطنة عمان ولاية بركاء ، ص . ب ١٠١١٥ (السوارى)

٩٤٨ - حمد قاسم الذيل / مطار الظهران ، ص . ب ٢٩٢

٩٤٩ - محمد مهدى المفتاح / المنطقة الشرقية ، القطيف ، تاروت

٩٥٠ - سلمان مطر المطيرى / المجمعة ، ص . ب ٣٢٢ ، المجمعة ١١٩٥٢

٩٥١ - رامى مجلد على / ينبع البحر ، ص . ب ٢٣

٩٥٢ - فراس عمار هشام / جدة ، ٢١٤٥٣ ، ص . ب ١١٠٨١٠

٩٥٣ - عباس آدم أبوغيمه عبد الرحمن الخرطوم ، تشلان الاسلمة - ص . ب ٢٠ بواسطة المساعد / آدم أبو عجه

٩٥٤ - سلطان سالم / سلطنة عمان - خضرى - خضرى الثانوية

٩٥٥ - سعيد بن حميد بن ناصر الشكيل / سلطنة عمان ، ولاية الرستاق ، ص . ب ١٥٠٨١

تمنيتُ أنْ أكونَ .. سوبرمان !

أجرَى هذَا الحوارَ المندوبُ أحمد حسين فضل الله - مصر معَ السيدِ الدكتورِ : « كرم فريد بشارة » الاستاذِ الجراحِ .

● لماذَا اخترتَ مهنةَ الطبِّ ؟

- لأنِّى وجدتُ فِى نفسِى قدرةً ورغبةً علَى العطاءِ والتضحيةِ للآخرين وهذِه أهمُّ الصفاتِ الَّتِى توصلُ لأنْ يكونَ الانسانُ طبيباً .

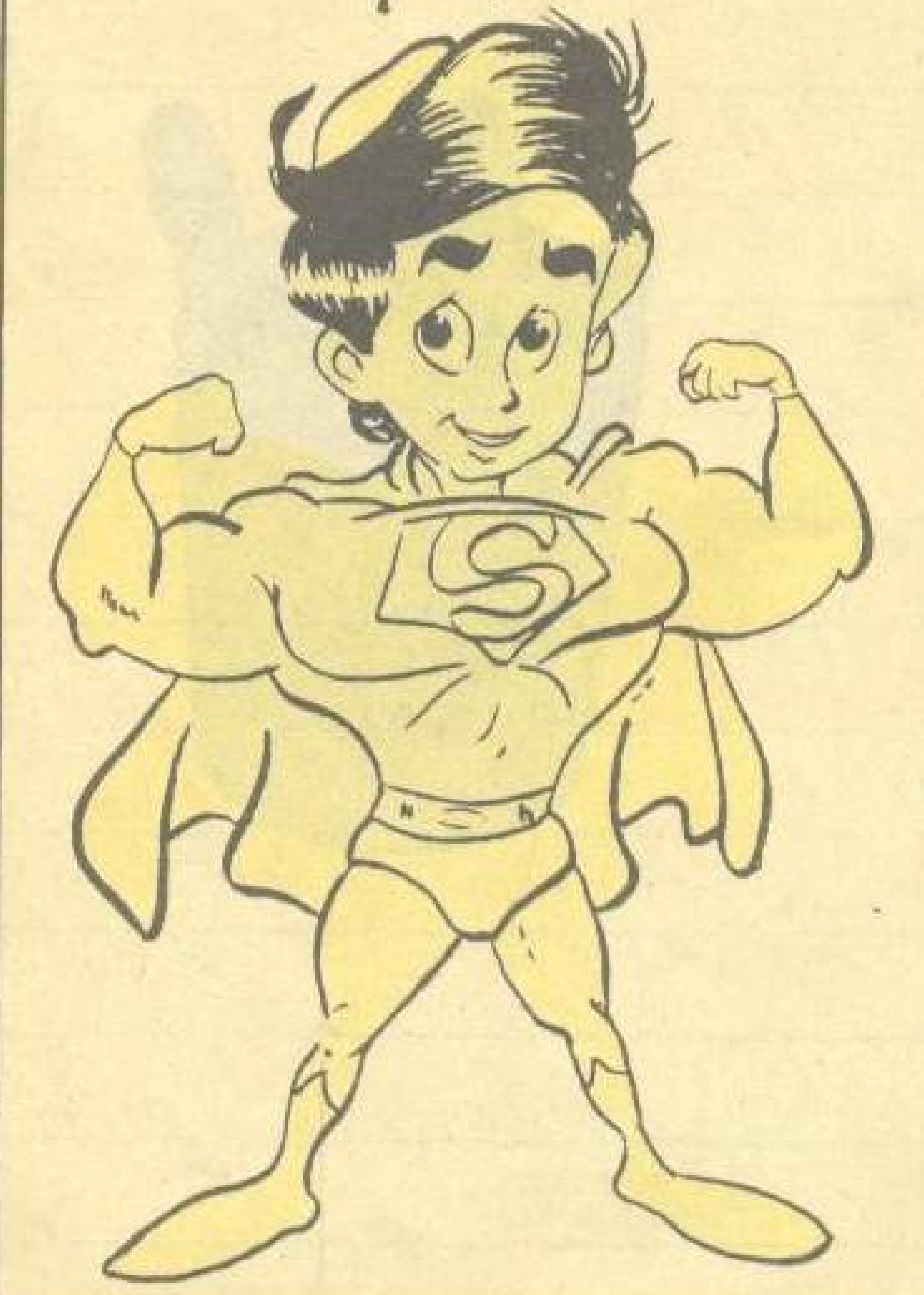
● لوْ لمْ تكنْ طبيباً ؟ فأىُّ مهنةٍ تمنيتَ أنْ تكونَ ؟

- كنتُ أتمنَّى أنْ أكونَ سوبرمان لكىْ أساعدَ المحتاجين فِى كلِّ مكانٍ ولكنْ كمهنةٍ أخرَى . كنتُ أحلمُ بأنْ اكونَ مهندساً معمارياً .

● ماهِىَ أهمُّ عمليةٍ قمتَ بهَا فِى حياتِك الطبيةِ ؟

- المقصودُ بالعمليةِ الطبيةِ ليسَ فِى عالمِ الجراحةِ فقطْ ولكنْ فِى عالمِ العلاجِ وأنَا أعتبرُ أن كلَّ عمليةٍ جراحيةٍ قمتُ بها وكلَّ مريضٍ تمَّ شفاؤُه بالعلاجِ علَى يدِي بفضلِ اللّهِ سبحانَه وتعالَى مِنْ أهمِ الحالاتِ الّتِي تعاملتُ معَها .

نشكرُ الدكتورَ علَى هذا اللقاءِ الممتعِ





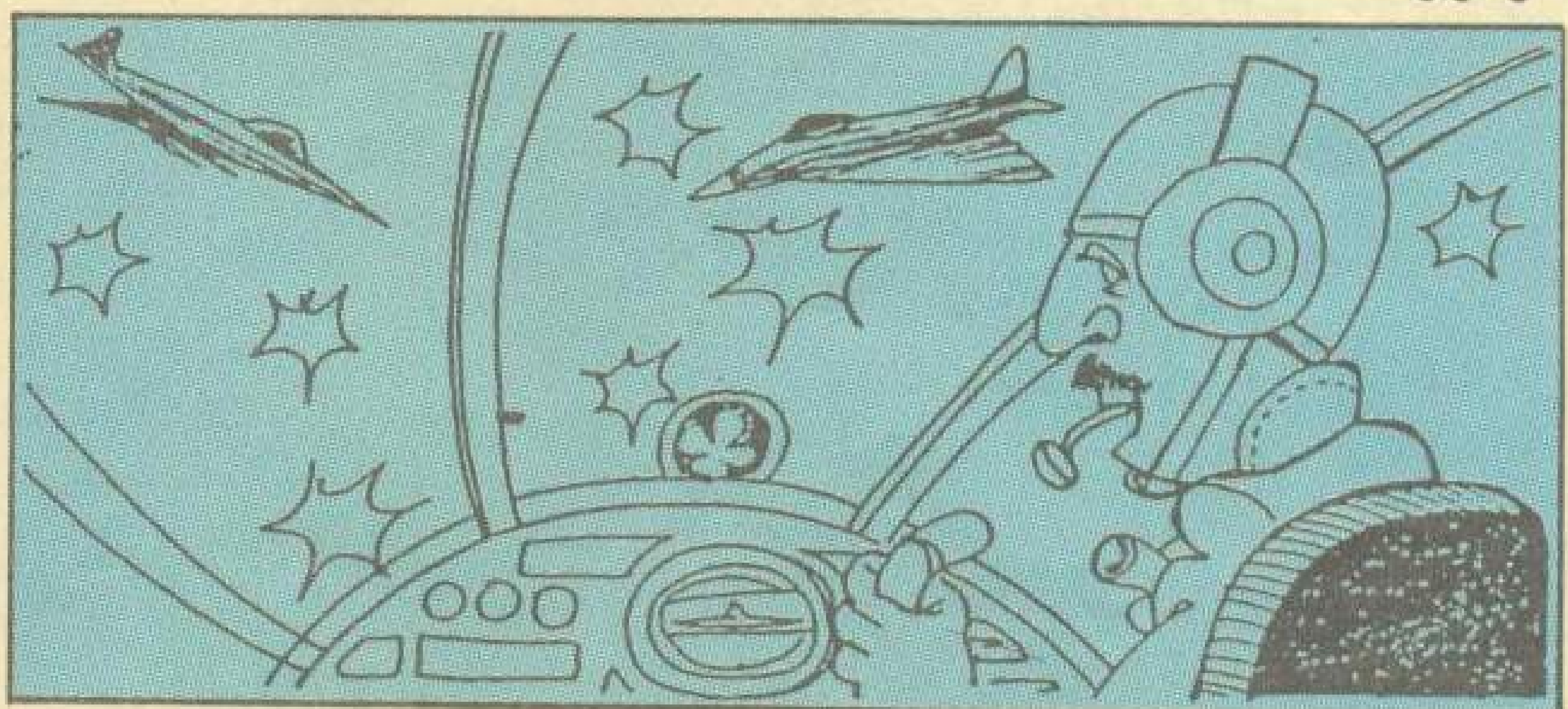


عندما تصبح وسط اللعبة

كلنا نعرفُ ألعاب الفيديو ، التى نستخدم فيها أجهزةً خاصةً وكاسيتات خاصةً وزالتى نعتمد فى لعبها على الكمبيوتر . ونعرف كذلك ان هناك نوعاً كبيراً من هذه الالعاب نجده فى المحلات العامة المتخصصة . ويعمل العلماء الان على ابتكار أشكالٍ جديدةٍ متطورة منْ هذا النوع الكبير ، تجعلُك لا تقف عند حد ممارسة اللعبة ومتابعة النتائج على الشاشة ، بل تتجاوز ذلك بان تصبح فى وسط اللعبة ذاتها .

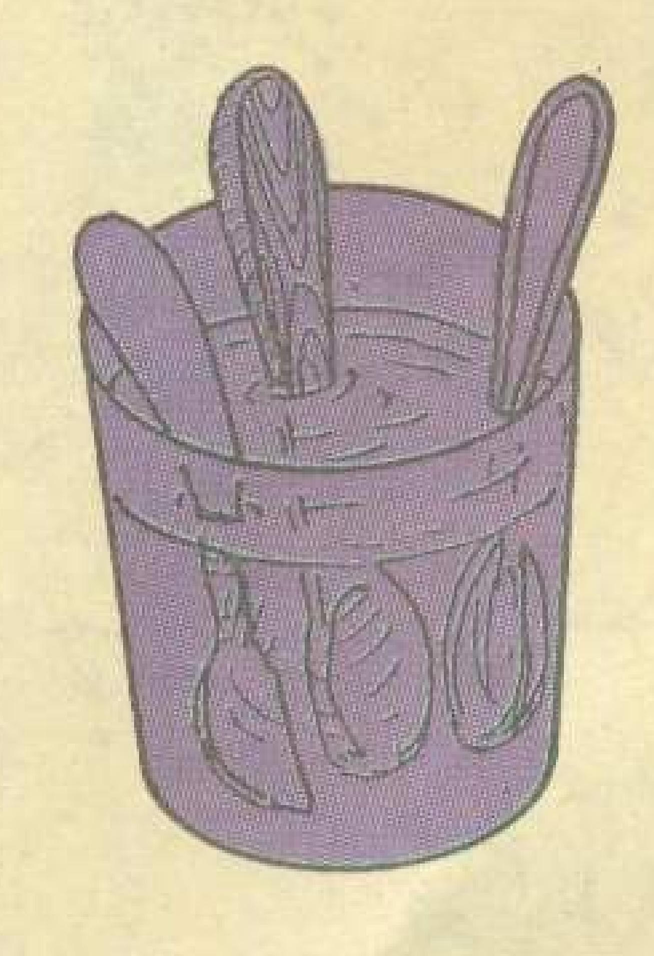
فى الشكل الجديد ستشعر فعلًا بأنك داخلُ هذه الطائرة ، وانَّك تخوضُ المغامرة بجسمك ومشاعرك . ستهتزُّ وانت جالس على مقعد قائد الطائرة ، وتسمعُ نفس الأصوات ، وترى نفس المشاهد التى يراها قائد الطائرة .

سترى كل هذا من خلال صورٍ ملونةٍ مجسمةٍ شديدة الوضوحِ ، قوية الالوان والمؤثرات .



باسم وحمود

مدَّ حمود يده إلى الملعقة ليقلب كوب الشاى ، فلم يتحمل سخونتها . سأل يخاه باسماً « كيف وصلت الحرارة إلى طرف الملعقة ؟» قال باسم « الحرارةُ تنتقل فعلًا ، ولكننا لا نراها وهى تنتقلُ . وهى لا تنتقلُ عبر المواد المختلفة بنفس الشكلِ .. انظرْ إلى هذه التجربة الصغيرة »



جاء باسم بعدة معالق من بينها واحدة مِنَ الفضة والباقى مِنَ الشخب والبلاستيك ، ووضعها جميعاً فى كوبٍ به ماء مغلى . وطلب مِنْ حمود انْ يتحسس كل ملعقة منها ، قال حمود « الملعقة الفضية اسحنها » فقال باسم « لان الفضة أكثر توصيلًا للحرارة مِنَ الخشب والبلاستيك . لذلك تستخدم الخشب والبلاستيك فى صُنعِ مقابض أوعية غلى الماء والسوائل ، حتى يسهل علينا حملها »

القلمُ

القلم والكتابة كانا السبيل لقيام الحضارات البشرية ، ولتراكم المعارف والعلوم . قبلَ أنْ تكون هناك أقلامٌ ، اعتادَ البشر الاوائل يستخدموا اصابعهم فى رسم الخطوط على الجدران



ثمَّ حفر الناسُ رموزهم على ألواح الصلصال ، أو نحتُوها على الحجر باستخدام المطرقة والازميل



كتب الناس بعد ذلك مستخدمين ريش الطَّيور ، إلى أنْ ابتكرُوا اقلاماً ذات أطرافٍ مِنَ الصلبِ



ثمَّ كانَ اختراعُ قلم الحبر الذى يحفظُ الحبر فى خزانته ، وكذلك قلم الحبر الجافُ ، واقلام الفلوماستر .



الإشـــــــــــتراكات

قيمـة الإشـتراك السـنوى ٢٣٠ ريـال سـعودى لمـدة سـنة كاملـة أو ما يعادلـه بالعملات الاخرى

الإســـــم : ______________

العنـــوان : ______________

مدة الإشـــتراك : ______________

قيمـة الإشـــتراك : ______________

طـــوابع مـن بلـــدى

اود المساهمة بنشر هذه الإصدارات الجديدة من طوابع بلدى (لا تلصق الطوابع ولكن غلفها تغليفاً جيداً)

مناسـبة الإصـدار : ______________

____

____

____

زاويـة رحـاب الإيمـان ترحـب بمسـاهماتك وأسـئلتك

____

____

____

إشتراكات نادى هـواة طـوابع البريـد

قيمة الإشتراك : ☐ نقدى ☐ شيك

الإســـم : ______________

العنـوان : ______________

أعجـبنى فـى هــذا العــدد

____

____

____

لـم يعجـبنى فـى هـذا العـدد

____

____

____

حـــل مســابقات العـــدد رقـــم

مســـــابقة رقـم ١ : ______________ (٥ جوائز قيمة كل منها ٥٠ ريال)

مســـــابقة رقـم ٢ : ______________ (٥ جوائز قيمة كل منها ٥٠ ريال)

مســـــابقة رقـم ٣ : ______________ (٥ جوائز قيمة كل منها ٥٠ ريال)

مســـــابقة رقـم ٤ : ______________ (٥ جوائز قيمة كل منها ٥٠ ريال)

مســـــابقة رقـم ٥ : ______________ (٥ جوائز قيمة كل منها ٥٠ ريال)

مســـــابقة رقـم ٦ : ______________ (٥ جوائز قيمة كل منها ٥٠ ريال)

مســـــابقة رقـم ٧ : ______________ (٥ جوائز قيمة كل منها ٥٠ ريال)

مســـــابقة رقـم ٨ : ______________ (٥ جوائز قيمة كل منها ٥٠ ريال)

مســـــابقة رقـم ٩ : ______________ (٥ جوائز قيمة كل منها ٥٠ ريال)

مســـــابقة رقـم ١٠ : ______________ (٥ جوائز قيمة كل منها ٥٠ ريال)

مســـــابقة رقـم ١١ : ______________ (٥ جوائز قيمة كل منها ٥٠ ريال)

مســـــابقة رقـم ١٢ : ______________ (٥ جوائز قيمة كل منها ٥٠ ريال)

مســـــابقة رقـم ١٣ : ______________ (٥ جوائز قيمة كل منها ٥٠ ريال)

مســـــابقة رقـم ١٤ : ______________ (٥ جوائز قيمة كل منها ٥٠ ريال)

سؤال حائر

■ سألت زجاجة الحبر الأخضر
– لماذا لونى أخضر ؟!
ردّت عليها زجاجة الحبر الأحمر
– وأنا أيضا أتساءل : – لماذا لونى «أحمر» ؟! ثم تساءلت زجاجة أخرى :
– وأنا .. لماذا لونى «أزرق» .. وماهى الحياة بالنسبة لنا
أجاب الرسام : «– يا زجاجات الحبر الملونة لقد صنعك الإنسان بألوانك المختلفة لكى تساعديه فى أعماله الفنية
.. فأنت إحدى وسائله للإبداع
والألوان ليست عيبا
فالكرة الأرضية يعيش عليها
الجنس الأصفر و الأسود و الأبيض
وكل منا له دوره فى الحياة .. سواء كان برتقالى اللون أو .. أزرق اللون أو .. أحمر .. أو أسود .. أو أخضر اللون»

النحلة

■ إنزعجت النحلة .. وقالت لنفسها :
– ها أنذا ... أصنع العسل لجميع الناس دون أى مقابل .. فما معنى وجودى وما معنى الحياة
أجابت نحلة أخرى عاقلة :
– لقد خلق الله لنا الزهور لكى نتغذى من رحيقها .. ثم بعد ذلك .. نؤدى دورنا فى الحياة
إنّ لكل إنسان .. وكل حشرة وكل حيوان .. بل وكل جماد .. دور فى الحياة ...
فإن كان صادقاً .. وغير كاذب .. يعمل فى غير تكاسل .. يُساهم .. ويشارك فى البناء .. فإن البشر لن ينسوه .. بل دائماً سيحفظون له دوره الفعّال فى الحياة ؟!



الحلقةُ الثالثةُ: ذهبَ حمودٌ معَ صديقيهِ فالحٍ ورشيقٍ في رحلةٍ سياحيةٍ إلى اليابانِ ولكنهم فوجئوا جميعاً بأنَّ الشخصَ الذي سيصحبهم في الجولةِ السياحيةِ مصابٌ في حادثٍ.. ووقفوا جميعاً مشدوهينَ مذهولينَ أمامَ هذا الموقفِ الغريبِ..

إنَّ وراءَهُ خزانةً مفتوحةً..

يجبُ أنْ نُغادرَ هذا المكانَ فوراً..

لقدْ شبعتُ.. لقدْ شبعتُ..





دعونا نخرج من هذا المكان فوراً.. بسرعة.. بسرعة..
وخرج الثلاثة من باب المحل..
يجب أن نتماسك حتى لا يشعر أحدٌ بشيءٍ..
ونسير كأننا سائحون في هذه المدينة الجميلة..
أي استقبالٍ هذا.. ليتنا كنا تركناها تحترق..
ماذا سنفعلُ الآن ياحمود؟!
يجب أن تفسر هذه الورقة التي أعطانا إياها السيدُ تاكو..
ولكنها مكتوبة باللغة اليابانية الصعبة جداً..
نستوقف أحد المارة ويفسرها لنا..
إنه يُشير إلى هذا المحل ياحمود..
هيا بنا ندخله فوراً..
إنه مطعمٌ ياباني.. ما ألذه..

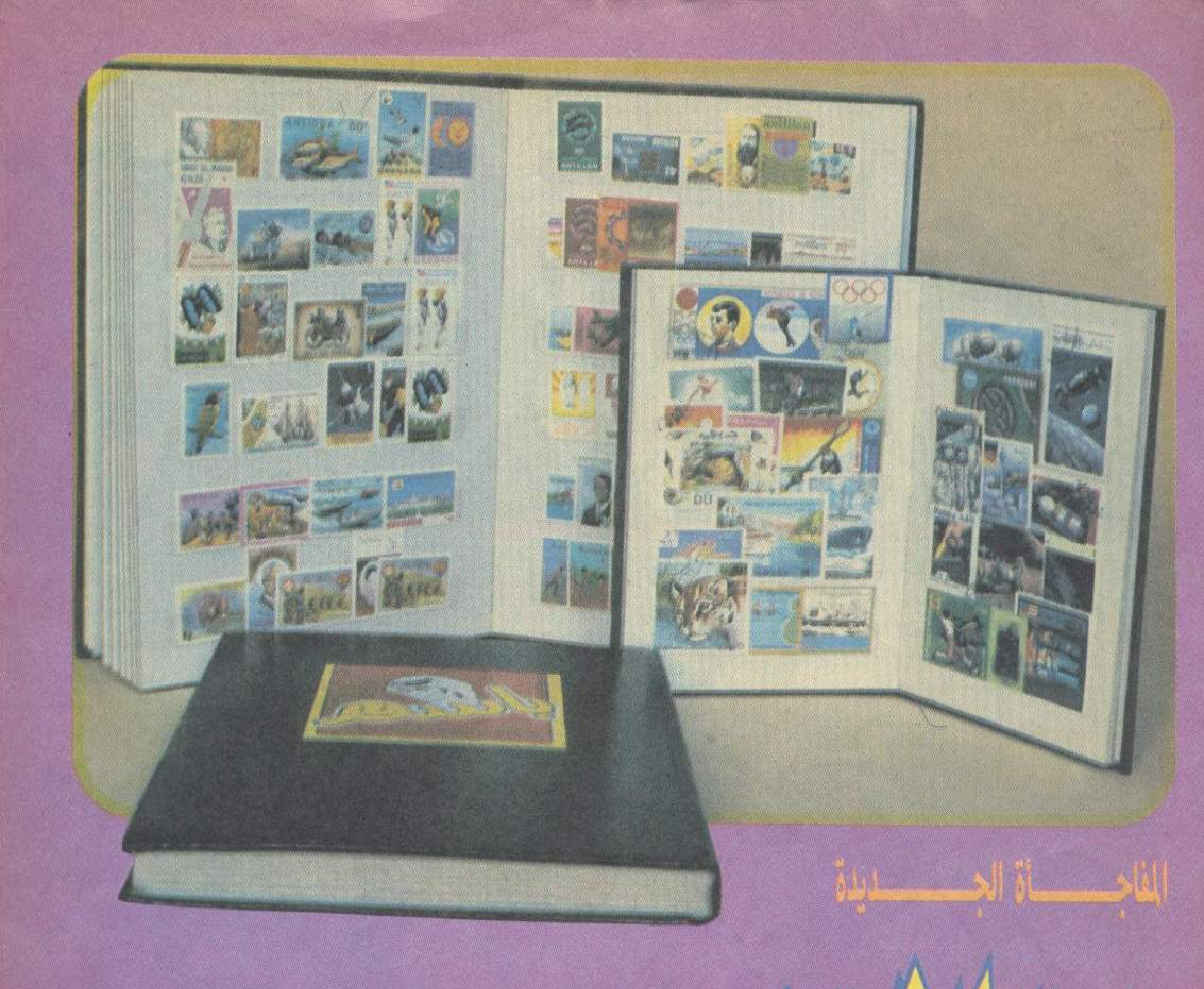

كيفَ سندخلُ هذا المكانَ الّذي لا نعرفُ فيهِ أحداً ولمْ نزره من قبلُ؟!
وهلْ عندكَ طريقةٌ أخرى غيرها يافالحُ؟ يجبُ أنْ نكتشفَ سرَّ ماحدثَ اليومَ..
وعلى إحدى الطاولاتِ جلسُوا جميعاً..
ماذا سنفعلُ الآنَ إنَّ سرَّ هذه الجريمةِ فى هذا المحلِّ؟!
آه.. لوْ أقضى باقى الرّحلةِ فى مَطبخ هذا المطعَم..
فِكرةٌ عظيمَة..
وبعدُ...
الحِسابُ ياسادةُ ياعربُ...
لا توجدُ معَنا نقودٌ يابانيَّة..
ولا... صينيَّة.. هىء.. هىء.. هىء..
ولا نقودٌ كوريَّة.. هىءُ هىءُ هىءُ هاها
هاهاها.. إذنْ إلى المَطبخ فوراً...
تم ترالام لام.. للا..


لَقدْ وافقْنَا علَى فكرتِكَ.. ولكنْ يجبُ أنْ نشرحَها لكَ..
آه.. كنتُ أظنُّ أنَّ العملَ فى المَطبخِ سيَكونُ كلُّه طعاماً فى طعامٍ ولكنْ واحَسْرَتى..
الآنَ.. حالاً سأشرحُ لكُما خطَّتى فى القَبْضِ علَى العِصَابَة..
إنّنا لمْ نَدفعِ الحِسابَ حتَّى نَعملَ هُنَا فى المطعمِ ويكونَ بإمكانِنا مراقبةُ أىِّ إنسانٍ هنَا.. والآنَ سنلبسُ ملابسَ الجارسوناتِ ونَنتشرُ فى المطعمِ وعلينَا مُلاحَظةُ كلِّ المَوجودينَ.. مَفهُوم..
يبدأُ الجميعُ عملَهم فى توزيعِ الطّلباتِ ولكنَّ حمُّودأ يُلاحِظُ شيئاً..
!



((البقيّة في العدد القادم))

باسم



ألبوم طوابع باسم

باسم يقدم لكل أصدقائه من هواة طوابع البريد ألبوم طوابع باسم الكبير يحتوى على ١٦ صفحة من الحجم الكبير مليئة بأكثر من ٨٠٠ طابع من كل دول العالم العربى والاجنبى وذلك بسعر ١٥٠ ريال سعودى .. ويقدم أيضاً ألبوم باسم الصغير يحتوى على ٨ صفحات من الحجم المتوسط ملىء بأكثر من ٢٠٠ طابع عربى وأجنبى وذلك بسعر ٨٠ ريال سعودى ..

أسعار البيع للألبوم الكبير : السعودية ١٥٠ ريال ● سلطنة عمان ٢٠ ريال ● الكويت والبحرين ٢٠ دينار ● مصر ٦٠ جنيهاً ● قطر ١٥٠ ريـال ● الإمارات العـربية ١٥٠ درهم ● باقى دول العالم مايعادل ٦٠ دولار أمريكى ●

أسعار البيع للألبوم الصغير : السعودية ٨٠ ريال ● سلطنة عمان ١٢ ريال ● الكويت والبحرين ١٢ ريال ● مصر ٣٥ جنيهاً ● قطر ٨٠ ريال ● الإمارات العربية ٨٠ درهم ● باقى دول العالم مايعادل ٣٥ دولار أمريكى

سعود

سعود

يناريو ورسوم

محلوف













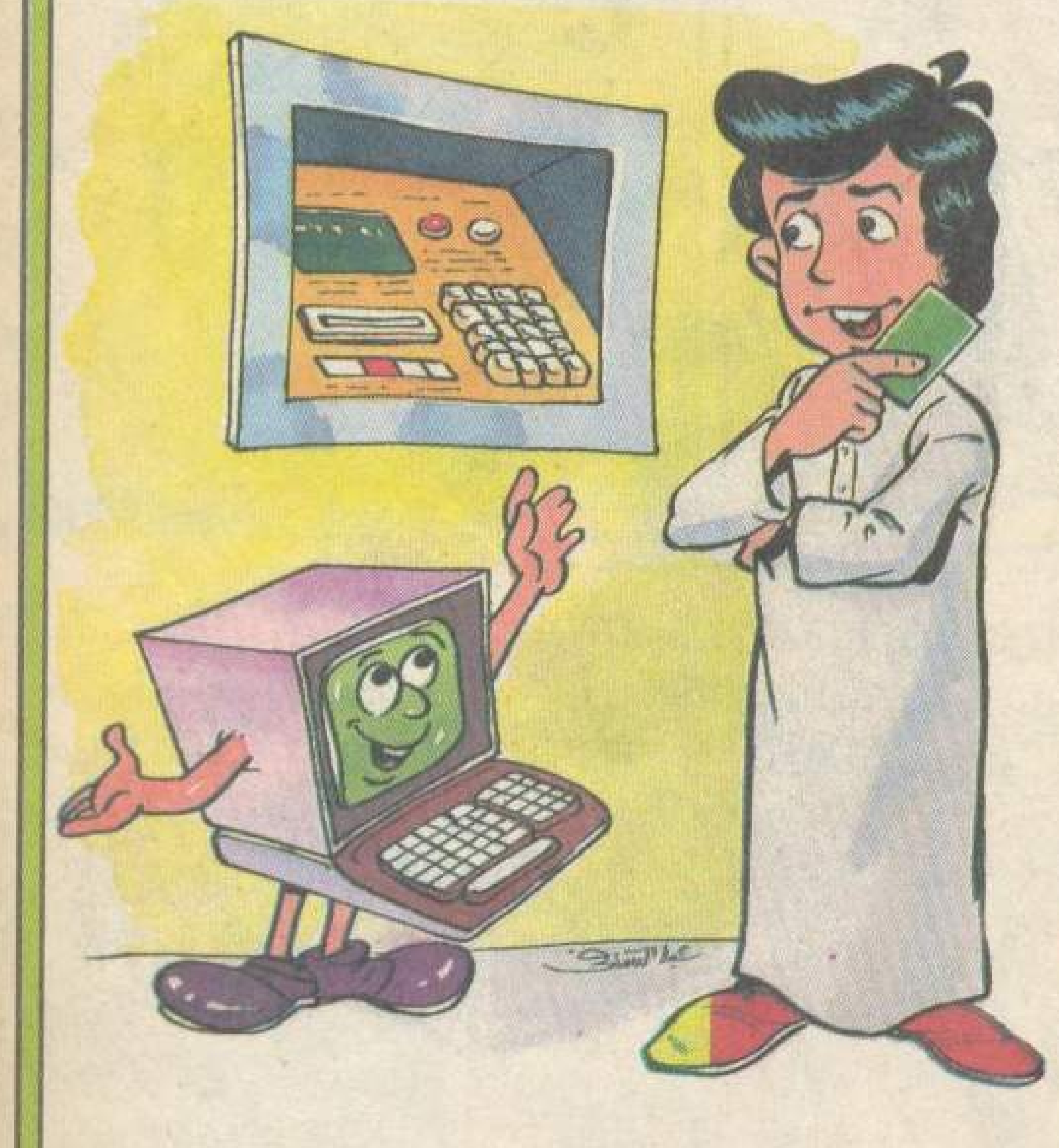
جدو صلاح

تغييرُ الرّقمِ السريّ

ابتسمَ ميدُو فى سعادةٍ حقيقيةٍ وهوَ يجدُ نفسه فى حوارٍ متصلٍ معَ كمبيوتر البنكِ ، الذى يتعاملُ معَه لأول مرةٍ . لقد وضع أصبعَه فوق الزر الابيض الذى نشيرُ اليه عبارة « الرصيد » ووجد الشاشة تضيىءُ امامه بعبارة انتظرْ لحظةً .. جارى تنفيذ طلبكم . نظر نحوى وهوَ يبتسمُ فى سعادةٍ .. وزهوٍ ايضاً ، انّه يحاور الان كمبيوتر البنك . وعندما عاد ينظر نحو شاشة الكمبيوتر وجدها تذكرُ له قيمة الرصيد وتحتها عبارة تقول : هلْ تريدُ خدمةً اخرى .

طبعاً لمْ يتردد ميدُو فى الضغط على الزر المواجه لكلمة نعمْ .. وهو يعنى انّه يريد خدمةً اخرى . ولم استطعْ انْ استنتج ما هى الخدمة الاخرى التى يريدها .. ولم أحاولْ انْ اسأله . لكنّنى اكتشفتُ انَّ ميدُ يريد انْ يضعَ نهاية الحوار بسرعةٍ !

وكانت لحظة مناسبة للتدخلِ . سألتُ ميدو عن الخدمةِ المطلوبة .. ووجد هوَ الاجابة فى القائمة الجديدة التى ظهرتْ امامه على الشاشة . وبدأ يقرؤُها .. وهوَ يتلكأُ فى الاجابة ! كانتْ آخر كلمةٍ فى القائمة تشيرِ إلى خدماتٍ خاصةٍ . واقترحتُ عليه انْ يطلبها . وكانَ فى ذلك نهاية طيبة لحالة الارتباك التى بدأت تظهر عليه ، والتى كشفتها محاولاته لاخفائها !



وجاءتْ قائمةُ الخدمات الاخرى ، وفى بدايتها كلمةُ تغييرِ الرقم السريّ وقلتُ له إنها فكرة جيدة انْ نقومَ بتغييرِ رقمه السريّ قبل انْ ننصرف وسألنى عَنِ الرقمِ الذى يمكنُ انْ يكون رقمَه السرى الجديد . قلتُ له إنَّ أىّ رقم ممكنٍ ، بشرط ألا يزيد عنْ ستةِ أرقام وضغطَ على الزرِّ المواجهِ لعبارة تغييرِ الرقم السريّ . وردَّ عليْه الكمبيوترُ قائلًا : أدخل الرقمَ . وبسرعةٍ دقَّ ميدو على الازرار التى تماثلُ أزرار الهاتف تماماً ، ولم أستطعْ ان ألاحق أصابعه . لكنَّ الكمبيوتر طلب منه أنْ يدخلَ الرقم مرةً أخرى للتاكد منْ مطابقته للمرة الاولى ، تجنباً للاخطاء وفى هذه المرة لاحظتُ انَّ ميدُو أدخل أرقام هاتف المنزل ، وكان ذلك يفسرُ سرَّ السرعة التى يحركُ بها أصابعه فوق الازرار . انَّه يعرفُ الرقم جيداً ، ويعرفُ كيف يدقُّه فوق أزرار الهاتف ، وبسرعةٍ .

وتبادلنا الابتسام .. فى حين كانتْ شاشةُ الكمبيوتر تحملُ الينا رسالةً جديدةً تسألنا عمَّا اذا كنَّا نريدُ خدماتٍ اخرى . وفى هذه المرة دقَّ ميدو على الزرِّ المواجه لكلمة لَا . واختتم الكمبيوتر الحوار بالشكر ، وهو يقول لميدو : استلمْ بطاقتك . ولم يلبث لحظةً حتَّى أخرج لنا البطاقة من الفتحة التى كان ميدو قدْ وضعَ فيها بطاقته .. والتى ظلَّ الكمبيوتر محتفظا بها طوال فترة الحوار .

وسحب ميدو بطاقته بعنايةٍ ، وانصرفْنا بعد انْ أصبح رقم ميدو السريّ مطابقاً لرقم الهاتف .

فى العدد القادم

« بندر صديق باسم يروى لكل الأصدقاء كيف بدأ ممارس رياضة الغوص تحت سطح الماء .. ماهى المشاهد، الغريبة التى رآها والأسماك العجيبة التى اصطادها .. اقرأ تحقيق العدد القادم من باسم

باسم



الناشران

هشام على حافظ

محمد على حافظ

المديرالعام

محمدمعروف الشيبانى

المشرف على التحرير : **جمال عنايت**

المشرف الفنى : **سمير عبد المنعم**

تصدر عن :



الشركة السعودية للابحاث والتسويق

مبنى الشركه السعودية للابحاث والتسويق
• جدة ـ خلف ستاد وزارة المعارف طريق المدينة ص . ب ٤٥٥٦ جدة ٢١٤١٢
ت : ٦٦٩١٨٨٨ • تلكس 404397 ARBUSS. J
الرياض ت ٤٧٩٣٣٣٣ • الخبر ت ٨٩٤٨٧٠٦ • القاهرة ت : ٣٤٦١١٤٣
لندن ت ٨٣١٨١٨١ • واشنطن ت ٦٣٨٧١٨٣ • تونس ت ٣٤٢٤٨٣
• الخرطوم ت ٧١٧٨٢ • المغرب ت ٦٦١٠٠

امتياز الإعلان



الشركة الخليجية للاعلان والعلاقات العامة
AL-KHALEEJIAH Advertising & Public Relations Co. Ltd.

الإدارة العامة وفرع جدة : تليفون : ٦٥١١٣٣٣
الرياض : ت : ٤٧٩٣٣٢٣ ـ الدمام ت : ٨٣٣٣٣٤٤

وكيل التوزيع :

الشركة السعودية للتوزيع
SAUDI DISTRIBUTION CO.

الإدارة العامة وفرع جدة تليفون : ٦٦٩٤٧٠٠
• ص . ب ١٣١٩٥ ـ الرمز البريدى : ٢١٤٩٣

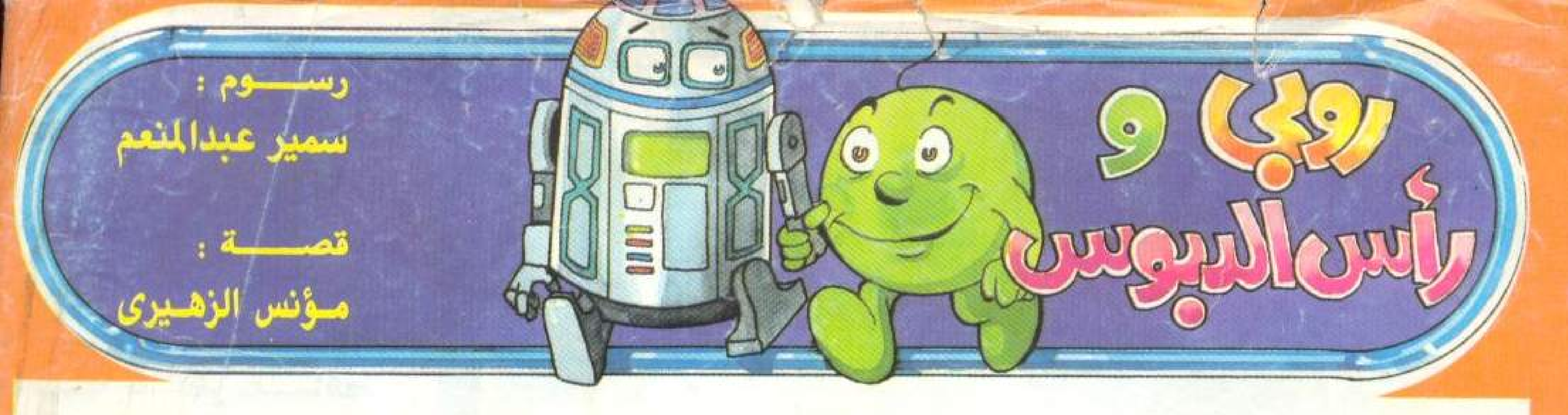
الإشتراكات :

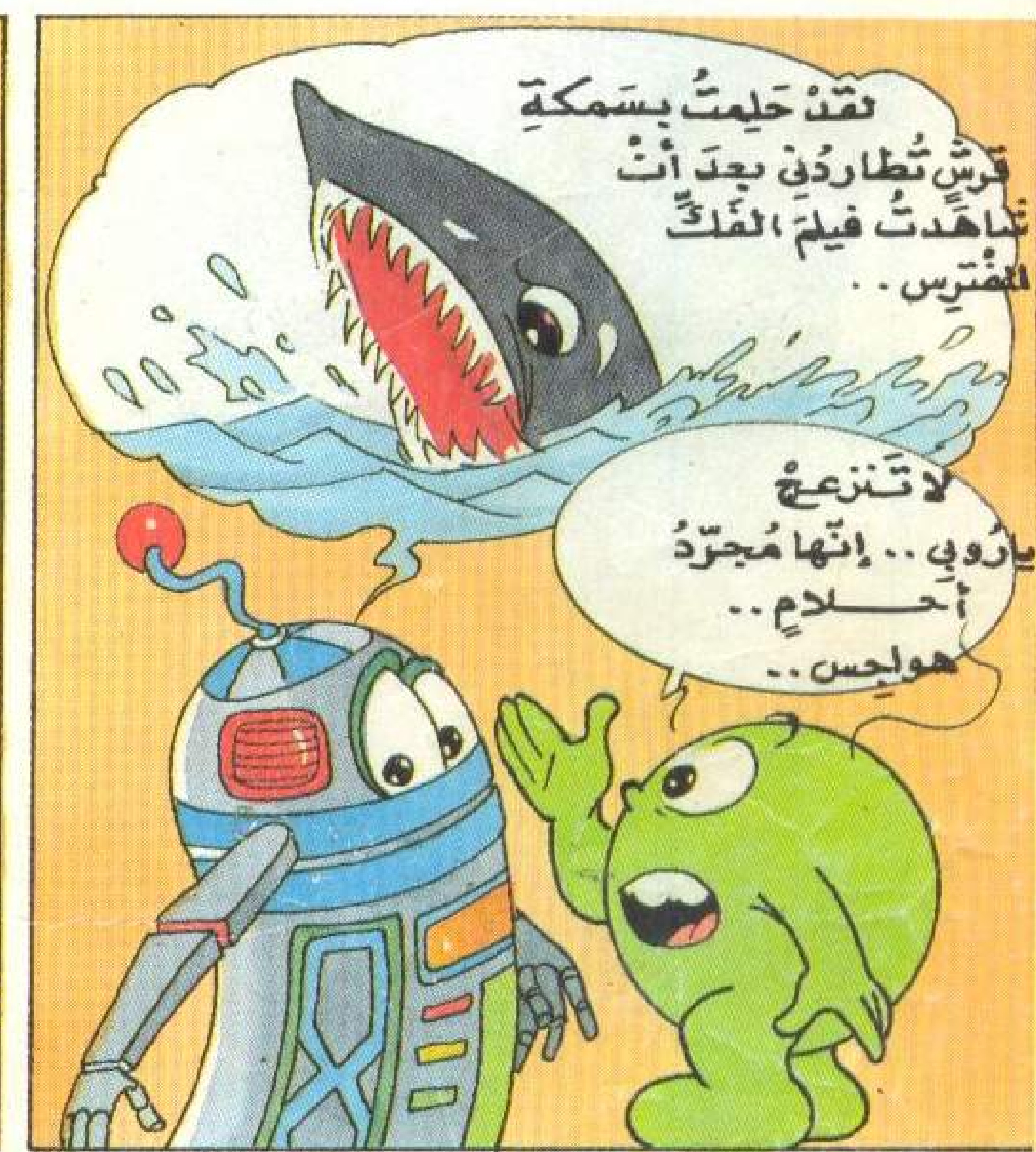
قيمة الإشتراك السنوى (٥٢ عددا) ٢٢٠ ريال سعودى أو ما يعادلها بالعملات الأخرى وترسل الطلبات مرفقة بشيك مصرفى على العنوان : مجلة باسم ص . ب : ٤٥٥٦ جدة ٢١٤١٢ ـ المملكة العربية السعودية

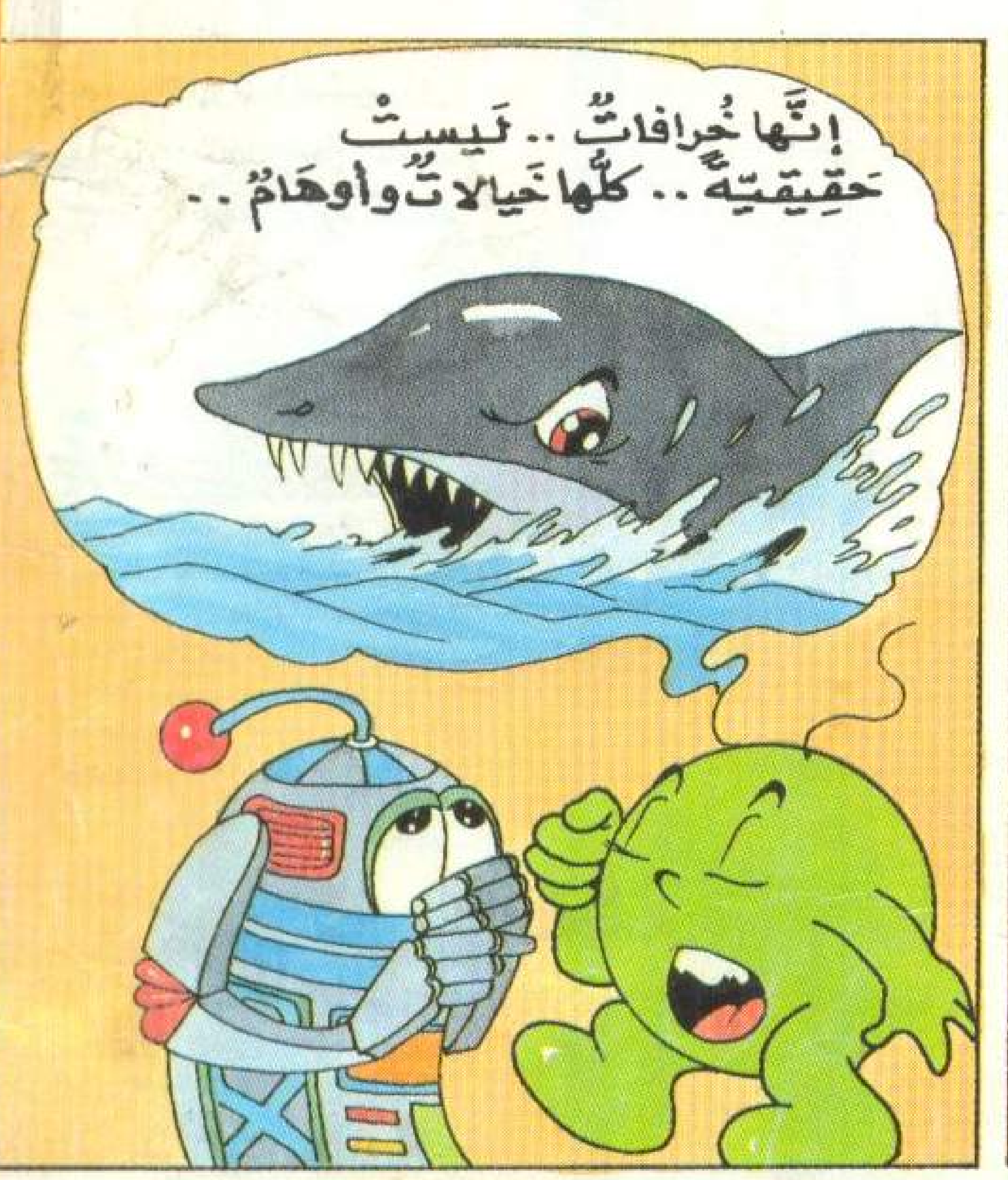
تخضع لمراقبة مؤسسة اي. بي. سي. للتحقق من الانتشار



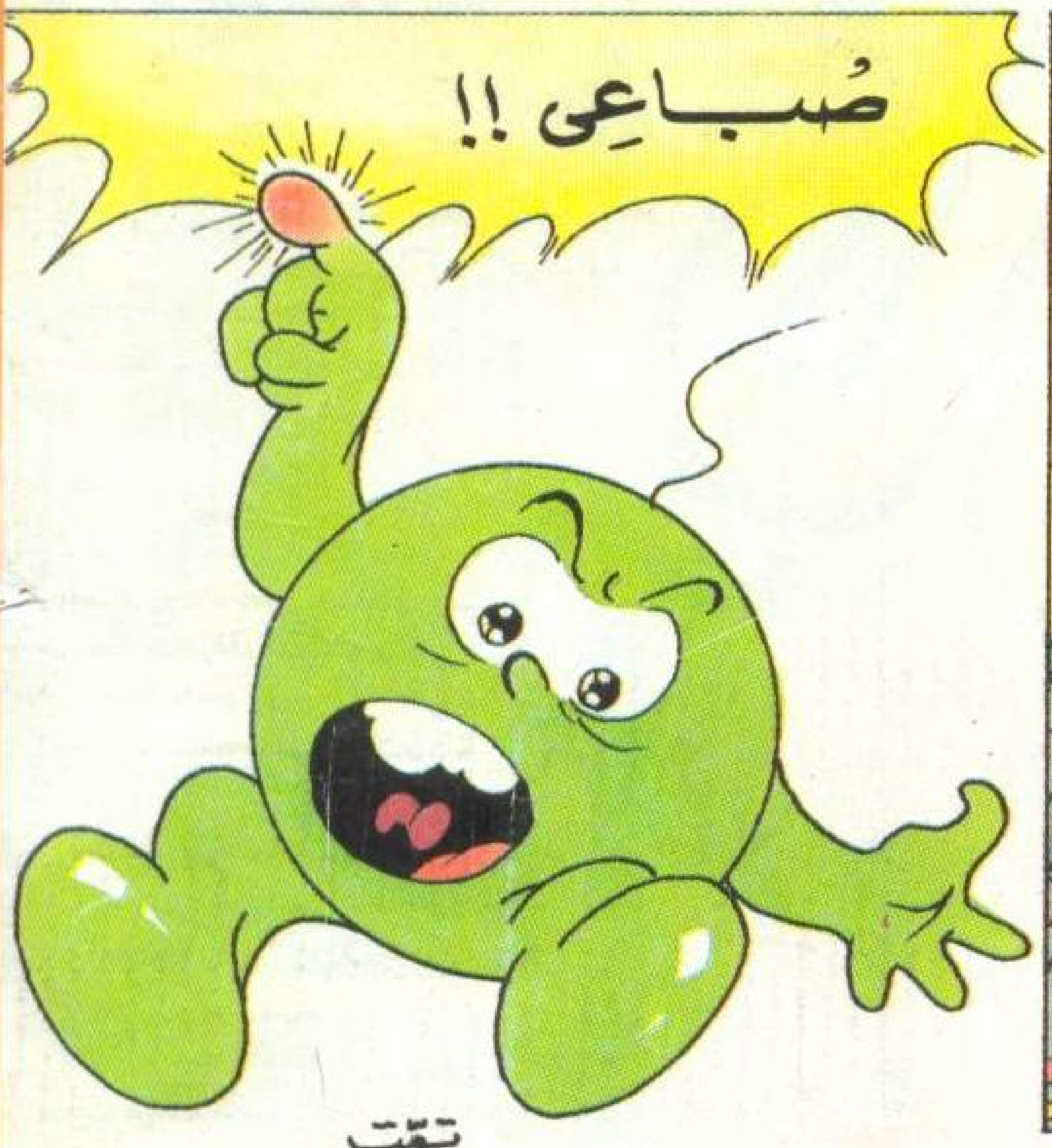
MEMBER OF THE AUDIT BUREAU OF CIRCULATIONS


روبي و
رأس الدبوس
رسوم :
سمير عبدالمنعم
قصة :
مؤنس الزهيري


لقد حلمت بسمكة قرش تطاردني بعد أن شاهدت فيلم الفك المفترس ..
لا تنزعج يا روبي .. إنها مجرد أحلام .. هواجس ..


إنها خرافات .. ليست حقيقية .. كلها خيالات وأوهام ..


.. ليس لها أساس من الصحة ..


صباعى !!
تمت


عرب كوميكس
ARAB COMICS
www.arabcomics.net
هذا العمل لهواة القصص المصورة و لا يهدف للربح بل هدفه توفير المتعة الأدبية لكل من يهتم بهذا الفن
الرجاء حذف هذا الملف بعد قراءته و شراء النسخة الأصلية الورقية عند توفرها في الأسواق لدعم استمرايتها
تصميم سامي و بسام من منتدى عرب كوميكس